

**E-BOOK**  
**AMPLAMENTE**  
**INCLUSÃO E LUDICIDADE**  
**NA ESCOLA**

**Organizadores**  
**Luciano Luan Gomes Paiva**  
**Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas**  
**Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes**



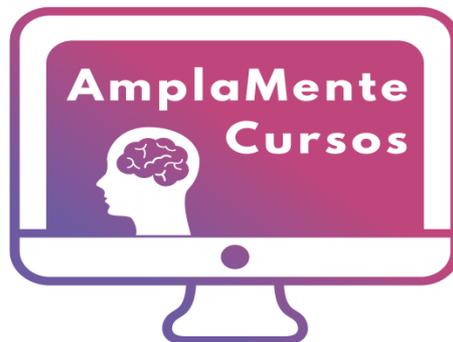
**EDITORA DE LIVROS**  
**FORMAÇÃO CONTINUADA**

E-BOOK AMPLAMENTE: INCLUSÃO E LUDICIDADE NA ESCOLA  
1ª ED VOL.1 ISBN: 978-65-89928-00-3 DOI: 10.47538/AC-2021.04

E-BOOK

# AMPLAMENTE: INCLUSÃO E LUDICIDADE NA ESCOLA

1ª EDIÇÃO. VOLUME 01.



EDITORA DE LIVROS  
FORMAÇÃO CONTINUADA

## ORGANIZADORES

Luciano Luan Gomes Paiva  
Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas  
Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes

DOI: 10.47538/AC-2021.04



Ano 2021

E-BOOK

# AMPLAMENTE: INCLUSÃO E LUDICIDADE NA ESCOLA

1ª EDIÇÃO. VOLUME 01.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Amplante : inclusão e ludicidade na escola, volume 1 [livro eletrônico] / organizadores Luciano Luan Gomes Paiva, Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas, Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes. -- 1. ed. -- Natal, RN : Amplamente Cursos e Formação Continuada, 2021.  
PDF

Bibliografia  
ISBN 978-65-89928-00-3

1. Dinâmicas lúdicas 2. Educação 3. Educação - Finalidade e objetivos 4. Inclusão escolar 5. Prática de ensino 6. Psicologia educacional I. Paiva, Luciano Luan Gomes. II. Freitas, Dayana Lúcia Rodrigues de. III. Fernandes, Caroline Rodrigues de Freitas.

21-65790

CDD-371.337

Índices para catálogo sistemático:

1. Atividades lúdicas : Pedagogia : Educação 371.337

Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964

Amplamente Cursos e Formação Continuada  
CNPJ: 35.719.570/0001-10

E-mail: [publicacoes@editoraamplamente.com.br](mailto:publicacoes@editoraamplamente.com.br)

[www.amplamentecursos.com](http://www.amplamentecursos.com)

Telefone: (84) 999707-2900

Caixa Postal: 3402

CEP: 59082-971

Natal- Rio Grande do Norte – Brasil



Ano 2021

**Editora Chefe:**

Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas

**Assistentes Editoriais:**

Caroline Rodrigues de F. Fernandes

Maria Pollyana Sales Vicente

Margarete Freitas Baptista

**Bibliotecária:**

Maria Alice Ferreira

**Projeto Gráfico e Diagramação:**

Luciano Luan Gomes Paiva

Caroline Rodrigues de F. Fernandes

**Imagem da Capa:**

2021 by Amplamente Cursos e Formação Continuada

Shutterstock

Copyright © Amplamente Cursos e Formação Continuada

**Edição de Arte:**

Luciano Luan Gomes Paiva

Copyright do Texto © 2021 Os autores

Copyright da Edição © 2021 Amplamente Cursos e

Formação Continuada

**Revisão:**

Os autores

Direitos para esta edição cedidos pelos autores à

Amplamente Cursos e Formação Continuada.



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de atribuição [Creative Commons. Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional \(CC-BY-NC-ND\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Este e-book contém textos escritos por autores de diversos lugares do Brasil e, possivelmente, de fora do país. Todo o conteúdo escrito nos capítulos, assim como correção e confiabilidade são de inteira responsabilidade dos autores, inclusive podem não representar a posição oficial da Editora Amplamente Cursos.

A Editora Amplamente Cursos é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação. Todos os artigos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação.

É permitido o download desta obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Situações de má conduta ética e acadêmica ou quaisquer outros problemas que possam vir a surgir serão encaminhados ao Conselho Editorial para avaliação sob o rigor científico e ético.



## CONSELHO EDITORIAL

Dr. Damião Carlos Freires de Azevedo - Universidade Federal de Campina Grande

Dra. Danyelle Andrade Mota - Universidade Federal de Sergipe

Dra. Débora Cristina Modesto Barbosa - Universidade de Ribeirão Preto

Dra. Elane da Silva Barbosa - Universidade Estadual do Ceará

Dra. Eliana Campêlo Lago - Universidade Estadual do Maranhão

Dr. Everaldo Nery de Andrade - Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

Dra. Fernanda Miguel de Andrade - Universidade Federal de Pernambuco

Dr. Izael Oliveira Silva - Universidade Federal de Alagoas

Dr. Jakson dos Santos Ribeiro - Universidade Estadual do Maranhão

Dra. Josefa Gomes Neta - Faculdade Sucesso

Dr. Maykon dos Santos Marinho - Faculdade Maurício de Nassau

Dr. Rafael Leal da Silva - Secretaria de Educação e da Ciência e Tecnologia da Paraíba

Dra. Ralydiana Joyce Formiga Moura - Universidade Federal da Paraíba

Dra. Roberta Lopes Augustin - Faculdade Murialdo

Dra. Viviane Cristhyne Bini Conte - Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Dr. Wanderley Azevedo de Brito - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás

## CONSELHO TÉCNICO CIENTÍFICO

Ma. Ana Claudia Silva Lima - Centro Universitário Presidente Tancredo de Almeida Neves

Ma. Andreia Rodrigues de Andrade - Universidade Federal do Piauí

Esp. Bruna Coutinho Silva - Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Ma. Camila de Freitas Moraes - Universidade Católica de Pelotas

Me. Carlos Eduardo Krüger - Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões

Esp. Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes - Fanex Rede de Ensino

Me. Clécio Danilo Dias da Silva - Universidade Federal do Rio Grande do Norte



Me. Fabiano Eloy Atílio Batista - Universidade Federal de Viçosa  
Me. Francisco Odécio Sales - Instituto Federal de Ciência e Tecnologia do Ceará  
Me. Fydel Souza Santiago - Secretaria de Educação do Estado do Espírito Santo  
Me. Giovane Silva Balbino - Universidade Estadual de Campinas  
Ma. Heidy Cristina Boaventura Siqueira - Universidade Estadual de Montes Claros  
Me. Jaiurte Gomes Martins da Silva - Universidade Federal Rural de Pernambuco  
Me. João Antônio de Sousa Lira - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão  
Me. João Paulo Falavinha Marcon - Faculdade Campo Real  
Me. José Henrique de Lacerda Furtado - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro  
Me. José Flôr de Medeiros Júnior - Universidade de Uberaba  
Ma. Josicleide de Oliveira Freire - Universidade Federal de Alagoas  
Me. Lucas Peres Guimarães - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro  
Ma. Luma Mirely de Souza Brandão - Universidade Tiradentes  
Me. Marcel Alcleante Alexandre de Sousa - Universidade Federal da Paraíba  
Me. Márcio Bonini Notari - Universidade Federal de Pelotas  
Ma. Maria Antônia Ramos Costa - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Rondônia  
Ma. Maria Inês Branquinho da Costa Neves - Universidade Católica Portuguesa  
Me. Milson dos Santos Barbosa - Universidade Tiradentes  
Ma. Náyra de Oliveira Frederico Pinto - Universidade Federal do Ceará  
Me. Paulo Roberto Meloni Monteiro Bressan - Faculdade de Educação e Meio Ambiente  
Ma. Rosiane Correa Guimarães - Universidade Federal de Jataí  
Ma. Sirlei de Melo Milani - Universidade do Estado de Mato Grosso  
Ma. Viviane Cordeiro de Queiroz - Universidade Federal da Paraíba  
Me. Weberson Ferreira Dias - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins

## DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Todos os autores desta obra declaram que trabalharam ativamente na produção dos seus trabalhos, desde o planejamento, organização, criação de plano de pesquisa, revisão de literatura, caracterização metodológica, até mesmo na construção dos dados, interpretações, análises, reflexões e conclusões. Assim como, atestam que seus artigos não possuem plágio acadêmico, nem tampouco dados e resultados fraudulentos. Os autores também declaram que não possuem interesse comercial com a publicação do artigo, objetivando apenas a divulgação científica por meio de coletâneas em temáticas específicas.

## APRESENTAÇÃO

O E-book *Amplamente: inclusão e ludicidade na escola* consiste em uma coletânea de textos científicos, oriundos de práxis docentes nos diversos contextos de ensino e aprendizagem educacional, principalmente voltada às práticas pedagógicas inclusivas e lúdicas no ambiente escolar.

Nesse sentido, este e-book direciona os diálogos às novas demandas educativas, à inclusão de pessoas com deficiência na escola, tratando da efetivação de leis e políticas públicas, inserção de práticas menos capacitistas e mais inclusivas, o respeito às diferentes identidades, entre outros debates no campo da Educação. Assim como, de maneira interligada a esses assuntos, o desenvolvimento das práticas e processos lúdicos na formação integral dos personagens da escola, sobretudo neste momento de direcionamento a uma perspectiva cada vez mais neoliberal e menos humanizadora.

Desta forma, como um incentivo às práticas pedagógicas mais sistêmicas, os possíveis debates que incorporam a inclusão e ludicidade na escola, articulada às diversas demandas sociais e educativas, sugerem reflexões e contribuições à formação dos profissionais da Educação. É nesse sentido que o E-book *Amplamente: inclusão e ludicidade na escola* traz diversos textos de professores pesquisadores em formato de artigos completos oriundos de Pesquisa Concluída, Pesquisa em Andamento, Ensaio Acadêmico, Revisão Bibliográfica e Relato de Experiência para suscitar um debate importante para os profissionais de diferentes áreas de ensino.

Assim, em nome da Editora *Amplamente Cursos*, convido a todas as pessoas para a leitura do E-book *Amplamente: inclusão e ludicidade na escola*, com propostas, concepções, perspectivas, melhorias, apontamentos, análises entre outras questões importantes para o campo educacional.

Desejo uma ótima leitura!

Luciano Luan Gomes Paiva



Ano 2021

## SUMÁRIO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>CAPÍTULO I</b>   | <b>13</b> |
| <b>A APRENDIZAGEM E O HÁBITO DE LEITURA NO ENSINO MÉDIO</b>   |           |
| Irene Soares da Rocha; Carlos Alberto da Silva Oliveira.  |           |
| DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-01  |           |
| <b>CAPÍTULO II</b>  | <b>31</b> |
| <b>A ATUAÇÃO DO PROFESSOR NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO NA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS</b>                                  |           |
| Clézia Araújo de Oliveira; João Batista Bento Filho;<br>Maria Fernanda de Lima Figueiredo; Claudia Cândida da Silva Damascena.                |           |
| DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-02  |           |
| <b>CAPÍTULO III</b>   | <b>45</b> |
| <b>A DANÇA INSERIDA NO CONTEXTO ESCOLAR E SUA CONTRIBUIÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DA APRENDIZAGEM DO EDUCANDO: UM CAMINHO INTERDISCIPLINAR</b>    |           |
| Marinalva Ferreira Cruz   |           |
| DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-03  |           |
| <b>CAPÍTULO IV</b>  | <b>60</b> |
| <b>A DIDÁTICA DO ENSINO DE HISTÓRIA NO CONTEXTO DAS ESCOLAS ESTADUAIS INDÍGENAS NA MODALIDADE ENSINO MÉDIO NO MUNICÍPIO DE ALTO ALEGRE-RR</b> |           |
| Janicélia Bedoni de Sousa   |           |
| DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-04  |           |
| <b>CAPÍTULO V</b>   | <b>78</b> |
| <b>A IMPORTÂNCIA DA LEITURA PARA A FORMAÇÃO DOS ALUNOS NO PROCESSO EDUCATIVO</b>  |           |
| Rafaela Bruno Ichiba; Marcelo Damiano;<br>Karen Cristina Pinheiro Musetti; Aline Fabiane da Silva;<br>Aline Ramos Martins.                    |           |
| DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-05  |           |
| <b>CAPÍTULO VI</b>  | <b>88</b> |
| <b>A GRAVIDEZ NA ADOLESCÊNCIA COMO REFLEXO DA EVASÃO ESCOLAR</b>  |           |
| Kelledaiane Cristina Cantuário Almeida  |           |
| DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-06  |           |

**CAPÍTULO VII** \_\_\_\_\_ **98**  
**A HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA E SUAS CONTRIBUIÇÕES À EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA**

Clébia Georgina Lima da Silva Veríssimo de Oliveira;  
Helena Maria dos Santos Firmino; Marycelia Bastos da Silva Melo;  
Valdeci Lima da Silva; Cláudio Henrique Veríssimo de Oliveira.  
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-07

**CAPÍTULO VIII** \_\_\_\_\_ **109**  
**ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO: PILARES DE UMA BOA FORMAÇÃO**

Julielma Melo de Freitas Da Mata; Clézia Araújo de Oliveira;  
Francisco Clecio Araújo Silva; Roneide Silva Oliveira.  
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-08

**CAPÍTULO IX** \_\_\_\_\_ **119**  
**APLICAÇÃO DE UM CURSO DE INFORMÁTICA BUSCANDO A INCLUSÃO DIGITAL DOS ESTUDANTES CARENTES DO DISTRITO DE CORRENTINHO DO MUNICÍPIO DE GUANHÃES EM MINAS GERAIS**

Bruno de Souza Toledo; Luiz Henrique Bicalho Campos;  
Vander Cardoso de Macedo; Marcos Vinícius de Souza Toledo;  
Karina Dutra de Carvalho Lemos.  
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-09

**CAPÍTULO X** \_\_\_\_\_ **136**  
**AS CONTRIBUIÇÕES DA LEITURA NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO**

Leydiane Da Silva; Rozilene de Souza Cavalcante;  
Cristiane Beserra Peres Araújo; Josiane Guimarães dos Anjos.  
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-10

**CAPÍTULO XI** \_\_\_\_\_ **143**  
**DESAFIOS E PERSPECTIVAS DO FAZER E APRENDER POR MEIO DO LÚDICO, NA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS**

Clézia Araújo de Oliveira; Roneide Silva Oliveira;  
Valcilene Araújo de Oliveira; Maria do Carmo da Silva.  
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-11

**CAPÍTULO XII** \_\_\_\_\_ **157**  
**EDUCAÇÃO INFANTIL: DESAFIOS E ASPECTOS LEGAIS**

Patrícia Lays Dias de Souza Lima; Silvana Cavalcanti Leal Morais.  
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-12

**CAPÍTULO XIII** \_\_\_\_\_ **171**  
**ENSINO DE CIÊNCIAS DA NATUREZA: CONTRIBUIÇÕES DO USO DE ESPAÇOS NÃO FORMAIS NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM NO MUNICÍPIO DE BOA VISTA - RORAIMA, ANO 2019**

Peuris Frank Rodrigues Lau

DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-13

**CAPÍTULO XIV** \_\_\_\_\_ **187**  
**JOGOS COOPERATIVOS UMA PROPOSTA PARA A EDUCAÇÃO FÍSICA**

Rafaela Bruno Ichiba; Cristina Araújo de Sousa;

Vanice Conceição de Melo Simões.

DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-14

**CAPÍTULO XV** \_\_\_\_\_ **194**  
**O ADOLESCENTE E A LEITURA DE TEXTOS LITERÁRIOS**

Dario de Mattos

DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-15

**CAPÍTULO XVI** \_\_\_\_\_ **209**  
**O DESAFIO DA INSERÇÃO DO ENSINO DE MÚSICA EM ESCOLAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA E A FORMAÇÃO DE PROFESSORES: UM OLHAR PARA DUAS ESCOLAS DO INTERIOR DO RIO GRANDE DO NORTE**

João Batista Barbosa da Penha

DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-16

**CAPÍTULO XVII** \_\_\_\_\_ **221**  
**O ENSINO EAD E PLATAFORMAS DIGITAIS NO AUXÍLIO DO ENSINO SUPERIOR**

Márcio de Freitas Santa Ana;

Roseli da Conceição Silva de Freitas Santa Ana.

DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-17

**CAPÍTULO XVIII** \_\_\_\_\_ **229**  
**O LÚDICO NA PRÁTICA PEDAGÓGICA DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS**

Leydiane da Silva; Maria Ilza Gregorio;

Thâmara Kelly da Silva Pereira; Fernanda dos Santos Martins de Melo.

DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-18

|  |            |
|--|------------|
| <b>CAPÍTULO XIX</b>  | <b>237</b> |
| <b>O PAPEL DO PSICOPEDAGOGO NA EDUCAÇÃO ESPECIAL</b>   |            |
| Antônia Santos Agrella   |            |
| DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-19   |            |
| <b>CAPÍTULO XX</b>   | <b>249</b> |
| <b>PERSPECTIVAS COLABORATIVAS PARA A FORMAÇÃO EM MÚSICA NO ENSINO A DISTÂNCIA: UMA REFLEXÃO ACERCA DO MERCADO E ATUAÇÃO EM TUTORIA</b>     |            |
| Johnny Jonas do Nascimento Silva   |            |
| DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-20   |            |
| <b>CAPÍTULO XXI</b>  | <b>258</b> |
| <b>PRÁTICAS METODOLÓGICAS PARA A INCLUSÃO DE ALUNOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS</b>   |            |
| Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes; Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas;<br>José Antonio da Silva; Fernanda dos Santos Martins de Melo. |            |
| DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-21   |            |
| <b>CAPÍTULO XXII</b>   | <b>268</b> |
| <b>REFLEXÃO SOBRE CAMINHOS PARA A APRENDIZAGEM DE MÚSICA EM IGREJAS EVANGÉLICAS, A PARTIR DOS ESTUDOS PRODUZIDOS NO BRASIL</b>             |            |
| Aldo Aires da Silva  |            |
| DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-22   |            |
| <b>SOBRE OS ORGANIZADORES</b>  | <b>279</b> |
| <b>SOBRE OS AUTORES</b>  | <b>281</b> |
| <b>ÍNDICE REMISSIVO</b>  | <b>288</b> |

## CAPÍTULO III

### A DANÇA INSERIDA NO CONTEXTO ESCOLAR E SUA CONTRIBUIÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DA APRENDIZAGEM DO EDUCANDO: UM CAMINHO INTERDISCIPLINAR

Marinalva Ferreira Cruz<sup>7</sup>

DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-03

#### RESUMO:

O presente estudo aborda como vem sendo abordada a dança no contexto educacional. Parte-se do pressuposto nesse artigo que, a abordagem do movimento, consequentemente a dança, deve ser compreendida e aplicada com a ênfase necessária, devido à riqueza de possibilidades que ela representa e pode ser desenvolvida na escola através um trabalho consciente e integrado a um projeto interdisciplinar. A dança permite desenvolver valores físicos através dos movimentos corporais motores (saltos, corridas e outros) e psicomotores, quando há movimentos de coordenação entre braços, pernas, cabeça e tronco. Também possui valores morais e socioculturais trazidos pelas danças folclóricas, onde a disciplina na realização das técnicas é fundamental. Considerando o problema norteador desta pesquisa, que enfatiza a importância da dança no desenvolvimento do aluno visto que a dança tem uma amplitude que envolve o físico, o psíquico, o intelecto e o emocional, integrando-o. Com o pressuposto de que existem representações sociais dos atores envolvidos na pesquisa e tomando como referencial teórico e metodológico a Teoria das Representações Sociais, iniciada por Serge Moscovici, buscou-se conhecer, através do discurso de oito professores participantes. Para atingir tais objetivos, foi utilizada uma pesquisa qualitativa e o material coletado foi tratado com base na análise de conteúdo tendo como norteadoras as perguntas formuladas por Denise Jodelet sobre o objeto representacional. Este trabalho oferece contribuições de entendimento aos professores sobre a importância da dança no processo de ensino aprendizagem do aluno, quando desenvolvida numa perspectiva interdisciplinar. Tendo em vista a identificação e análise dessas representações sociais concluiu-se que a imagem ou campo representacional da dança no contexto escolar encontra-se diretamente ancorado e objetivado na interdisciplinaridade. O discurso dos professores sujeitos dessa investigação apontou também para a necessidade de mudanças e transformações na matriz curricular para que o ensino da dança não seja somente uma atividade dentro da disciplina de artes ou de educação física, mas faça parte currículo escolar, como disciplina obrigatória.

**PALAVRAS-CHAVE:** Dança. Interdisciplinaridade. Contexto escolar.

---

<sup>7</sup> Mestre em Ciência da Educação pela Universidad San Lorenzo - UNISAL. Especialista em Educação Especial e Educação Inclusiva – UNINTER e Gestão do Trabalho Pedagógico: Administração, Orientação e Supervisão – FACINTER. Licenciatura Plena em Pedagogia pela Universidade Estadual de Roraima (UERR) e Licenciatura Plena em Educação Física pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Roraima (IFRR). E-mail: ferreiranalva@hotmail.com.

## **DANCE IN THE SCHOOL CONTEXT AND CONTRIBUTION IN THE DEVELOPMENT OF LEARNING OF EDUCATING: AN INTERDISCIPLINARY PATH**

### **ABSTRACT:**

The present study addresses how dance has been approached in the educational context. It is assumed in this article that the approach to movement, consequently dance, must be understood and applied with the necessary emphasis, due to the wealth of possibilities that it represents and can be developed in school through a conscious work and integrated with a interdisciplinary project. Dance allows the development of physical values through body movements (jumping, running and others) and psychomotor movements, when there are coordination movements between arms, legs, head and torso. It also has moral and sociocultural values brought about by folk dances, where discipline in performing the techniques is fundamental. Considering the guiding problem of this research, which emphasizes the importance of dance in the student's development, since dance has an amplitude that involves the physical, the psychic, the intellect and the emotional, integrating it. With the assumption that there are social representations of the actors involved in the research and taking as a theoretical and methodological framework the Theory of Social Representations, initiated by Serge Moscovici, we sought to know, through the speech of eight participating teachers. In order to achieve these objectives, a qualitative research was used and the material collected was treated based on the content analysis with the questions formulated by Denise Jodelet on the representational object as guidelines. This work offers contributions of understanding to teachers about the importance of dance in the student's teaching-learning process, when developed in an interdisciplinary perspective. In view of the identification and analysis of these social representations, it was concluded that the representational image or field of dance in the school context is directly anchored and objectified in interdisciplinarity. The discourse of the teachers subject to this investigation also pointed to the need for changes and transformations in the curricular matrix so that the teaching of dance is not only an activity within the discipline of arts or physical education, but is part of the school curriculum, as a mandatory subject.

**KEYWORDS:** Dance. Interdisciplinarity. School context.

### **INTRODUÇÃO**

Pesquisar é buscar compreender a complexa realidade, tentando encontrar respostas a curiosidades e indagações intrigantes. A pesquisa elaborada de maneira sistemática e rigorosa contribui para a construção e reconstrução do conhecimento, enriquecendo a teia do saber. Contudo, para que ela se desenvolva e se desvende os fenômenos, faz-se necessário seguir um caminho, eleito em função dos objetivos a serem alcançados.

O presente trabalho intencionou evidenciar quais as representações dos docentes do Colégio Militarizado Dr. Luiz Rittler Brito de Lucena sobre a contribuição da dança no contexto escolar, Para isso, foi imprescindível o contato direto com a realidade: conversar com os participantes, dar-lhes voz, interpretar seus discursos, desvelar suas percepções e compreender os significados atribuídos por eles à dança.

A dança ao longo da história sempre foi considerada uma expressão representativa de diversos aspectos na vida do homem, segundo muitos autores que discutem o tema ela é uma linguagem social que permite a transmissão de sentimentos, emoções da afetividade vivida nas esferas da religiosidade, do trabalho, dos costumes, hábitos, da saúde, da guerra, etc. Assim onde existe vida existe movimento e a dança é movimento, a sucessão deles, sua integração. É expressão de vida, transmissão de sentimentos, comunicação, vivência corporal, emocional.

A dança é movimento e não pode ser satisfatoriamente descrita, verbalizada, é essencial vivê-la, senti-la, experimentá-la. A oportunidade de retornar a ele sempre que se tem vontade, o produto da dança é momentâneo e passageiro e, para retornar a ele, é necessário fazê-lo novamente, recuperando-o num novo tempo-espço. Em dança não existe o antes nem o depois, só o durante (GERALDI, 1997).

As ações são espelhos das próprias concepções acerca da dança no contexto escolar culminará numa forma de integração de expressão individual e coletiva, em que o educando tem a possibilidade de exercitar a atenção, a percepção, o entendimento da pluralidade cultural que permeia nosso país e com isso a colaboração e a solidariedade com os demais.

Este fato faz suscitar alguns questionamentos: como vem se edificando na concepção da importância da dança no contexto escolar para os docentes do Colégio Militarizado Dr. Luiz Rittler Brito de Lucena?

Essas questões originaram uma preocupação maior, o problema condutor desta pesquisa, qual seja: Quais as representações que os docentes do Colégio Militarizado Dr. Luiz Rittler Brito de Lucena têm sobre a contribuição da prática da dança no contexto escolar para o desenvolvimento da aprendizagem dos alunos dos 6º anos do ensino fundamental?

Mobilizo esse questionamento para as representações, que em sua especificidade, a Teoria das Representações Sociais tem como premissa que os indivíduos, nas diversas formas de comunicação, em suas interações e, principalmente, através de suas experiências em seus grupos sociais, formam representações sobre objetos de seu dia-a-dia. As representações, então, exercem influências sobre crenças, expectativas e condutas dos sujeitos em relação a esses objetos, à medida que os representam.

Essa visão é ratificada por Moscovici ao afirmar que “a representação social é uma forma de conhecimento prático, elaborado e compartilhado no meio social, contribuindo à construção das visões e ações dos grupos” (MOSCOVICI, 1978, p. 72).

Acredita-se que esse pequeno estudo poderá contribuir não apenas para o conhecimento dos benefícios da dança para o ser total, imagem tão cara à Pedagogia e à Educação, como também atingir outras questões que dizem respeito à valorização do ser humano enquanto ser social; e sua aprendizagem na valorização do outro nas suas diversidades raciais e culturais.

## **A DANÇA NA ESCOLA: CONSIDERAÇÕES**

A escola se constitui em um dos importantes espaços de transição entre a individualidade e a coletividade, entre o velho e o novo, entre o passado e o presente. Sua função desde seu início foi de instrumentalizar os indivíduos para a participação plena na vida pública, como cidadãos.

As artes, em suas diversas formas de manifestação, sempre foram um instrumento de energia e satisfação para aqueles que a cultivam. “A dança, em sua magia, permite a expressão de sentimentos e emoções. Através da dança, é possível resgatar a autoestima de crianças e adultos e promover a integração social dos mesmos” (CUNHA, 2006, p. 11).

No que tange à manifestação da dança na história da humanidade, lê-se nos Parâmetros Curriculares Nacionais (1997, p. 67), as seguintes observações:” A arte da dança faz parte das culturas humanas e sempre integrou o trabalho, as religiões e as atividades de lazer”. Os povos sempre privilegiaram a dança, sendo está um bem cultural

é uma atividade inerente à natureza do homem. Percebe-se que na maioria das vezes o aluno fica imobilizado numa carteira, limitando justamente a fluidez natural das emoções e do pensamento, tão necessário para o desenvolvimento completo da pessoa.

Nesse ponto, é conveniente ressaltar o que diz Gallardo (2004, p. 45), quando conceitua e destaca as possibilidades da expressão corporal é a capacidade que permite expressar ideias, pensamentos, emoções e estados afetivos com o corpo. Portanto, é uma capacidade de síntese que agrupa todas as outras capacidades no relacionamento com o ambiente. A expressão corporal é regulada pelo ambiente social. A dança é também uma fonte de comunicação e de criação informada nas culturas.

Nóvoa (1992) enfatiza que se o professor não se relaciona bem com seu corpo, não terá condições de proporcionar aos alunos experiências corporais de qualidade. Assumindo-se como um ser que tem todo o direito de ser feliz e de sentir prazer corporalmente, estar-se-á ampliando a ideia de que o prazer corporal não só poderá ocorrer por meio das relações sexuais.

Cunha (2006, p. 11) afirma que a dança é capaz de proporcionar proteção e desenvolvimento da criança e a dança pode ser utilizada como ferramenta facilitadora do processo de inclusão através do desenvolvimento de programas que abranjam as áreas de recreação, lazer, conhecimento, arte e cultura. Para alguns educadores envolvidos com a dança, a sincronia entre corpo e mente alcançada através da mesma, colabora muito para o processo de inclusão e exercício da cidadania.

## **DANÇA NO ESPAÇO ESCOLAR**

A dança no espaço escolar é apresentada como linguagem corporal, por se tratar de uma sucessão rítmica de passos, saltos, movimentos corporais (assim como no significado de linguagem corporal), ordinariamente ao compasso de música, baile, segundo o mesmo dicionário.

Este diálogo realizado com o corpo através da dança permitirá de acordo com Cunha (2006, p. 29) a otimização das possibilidades e potencialidades de movimento e consciência corporal para atingir objetivos relacionados à educação, saúde, prática esportiva, expressão corporal e artística.

A dança enquadra-se como linguagem que deve ser ensinada, aprendida e vivenciada, na medida em que favorece o desenvolvimento de vertentes cognitivas, éticas e estéticas e contribui qualitativamente para as questões da socialização e expressão. Atividades corporais advindas da expressividade, comunicação, alegria e liberdade são elementos relevantes na vida do ser humano (GARIBA; FRANZONNI, 2007, p. 159).

Para Gariba e Franzonni (2007) dançar é mover-se com ritmo, melodia e harmonia, o autor, acredita, que a Dança deva ser entendida e vivida, como um caminho de autoconhecimento, de comunhão com o mundo e de expressão do mundo, além de ser uma arte, uma profissão, uma ginástica e uma diversão.

### **A DANÇA NA ESCOLA SOB O VIÉS DA INTERDISCIPLINARIDADE**

Ao se pensar na melhoria da educação, faz-se necessário desenvolver estratégias para integrar, numa mesma proposta pedagógica, Fazenda (2008) explica que a interdisciplinaridade se caracteriza pela intensidade das trocas entre os especialistas e pela integração das disciplinas num mesmo projeto de pesquisa.

Em termos de interdisciplinaridade ter-se-ia uma relação de reciprocidade, de mutualidade, ou, melhor dizendo, um regime de co-propriedade, de interação, que irá possibilitar o diálogo entre os interessados. A interdisciplinaridade depende, então, basicamente, de uma mudança de atitude perante o problema do conhecimento, da substituição de uma concepção fragmentária pela unitária do ser humano (FAZENDA, 2008, p. 31).

Do ponto de (LUCK, 2010) a interdisciplinaridade não é um modismo, pois corresponde a uma necessidade que o homem e a sociedade têm de suprir, comparar, integrar seus conhecimentos. No campo da educação vale compreender que a interdisciplinaridade corresponde a uma necessidade de superar uma visão fragmentada da produção do conhecimento.

Conforme Lück (2010, p. 43-44), a “interdisciplinaridade representa a possibilidade de promover a superação das dissociações das experiências escolares entre si, também delas com a realidade social”. Sendo assim, um dos papéis fundamentais da interdisciplinaridade é despertar a curiosidade e a criatividade. Percebe-se que no ensino,

a falta de contato do conhecimento com a realidade parece ser uma característica acentuada.

De acordo com Vygotsky (1988) existe interdisciplinaridade também entre a aprendizagem dos conteúdos e o desenvolvimento cognitivo, pois, o aprendizado de uma matéria influencia o desenvolvimento de funções psíquicas envolvendo o estudo de várias matérias, que atuam como uma disciplina formal, cada uma facilitando a aprendizagem da outra.

### **A DANÇA COMO COMPONENTE CURRICULAR**

A dança, no contexto escolar, desde que aplicada adequadamente e com consciência pedagógica, traz ao educando a possibilidade de uma formação corporal global, ampliando suas capacidades de interação social e afetiva, desenvolvendo as capacidades motoras e cognitivas.

Fernandes (2007) diz que currículo, grade curricular, disciplinas, são expressões fazem parte do cotidiano da escola mas, raramente como objeto de estudos ou de reflexões. O termo latino curriculum significa movimento progressivo ou carreira e é adotado para indicar unidade de estudos a serem seguidos e concluídos. Este pode ser definido como um percurso a ser seguido.

Segundo Forquin (1993, p. 121) o currículo apresenta-se como uma seleção particular de cultura geral de uma sociedade que faz avançar no sentido de compreender a cultura escolar dentro de um processo de reconstrução, refletindo no comportamento, no pensamento e na organização da sociedade, na relação entre a cultura e o currículo, não nos atendo somente na cultura escolarizada, mas como manifestação de práticas culturais externas às estruturas da escola como formadora de cidadãos.

Dessa forma o currículo tem que estar em consonância com a inter-relação dos componentes curriculares ou campos de conhecimento. A Lei 13.278/2016 alterou a Lei 9394/96, apresentando na sua redação que: - As artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular.

Diante das mudanças a escola além de procurar dar informações e fazer contas, deverá ceder lugar às atividades que visam promover o desenvolvimento integral de seus alunos. Assim, a dança se tornará atividade que envolve o ser como um todo, ser completo e único, que vive e interage em sociedade e a cultura historicamente construída.

A relação professor-aluno, nesse processo deixa de ser unidirecional, pois possibilita autonomia para os alunos desenvolverem com criticidade os temas e a socialização podem acontecer através de festivais de canto envolvendo a comunidade escolar. Neste processo lúdico de construção e reconstrução há motivação e interesse em dançar.

Dessa forma, os PCNEM dizem que a interdisciplinaridade deve ser compreendida a partir de uma abordagem relacional, em que se propõe que, por meio da prática escolar, sejam estabelecidas interconexões e passagens entre os conhecimentos através de relações de complementaridade, convergência ou divergência” (BRASIL, 1999, p. 36).

Para Morin (2002, p. 08) um ensino pautado na prática interdisciplinar pretende formar alunos com uma visão global de mundo, aptos para “articular, religar, contextualizar, situar-se num contexto e, se possível, globalizar, reunir os conhecimentos adquiridos”.

Dessa forma, é importante, ainda, buscar situações que favoreçam a relação entre as matérias. Interdisciplinaridade parece ser indissociável da existência do pós-modernismo na dança.

## **METODOLOGIA**

No presente estudo, no qual se toma a Teoria das Representações Sociais como referencial teórico, examina-se o conteúdo e o processo de construção das representações dos professores, sujeitos de nossa investigação, sobre a avaliação dos processos de ensino e aprendizagem, através de uma metodologia de cunho qualitativo.

A pesquisa foi desenvolvida conforme já mencionado no Colégio Militarizado Dr. Luiz Rittler Brito de Lucena. Informa-se também que o Colégio pertence a rede

estadual de Ensino do Estado de Roraima, localizado no bairro Nova Cidade, na zona oeste, foi militarizado e está sob responsabilidade da PMRR e CBMRR, que estão conduzindo a parte disciplinar e pedagógica da escola.

Os instrumentos utilizados para o acesso às representações dos professores sobre a avaliação foram as entrevistas individuais em profundidade na técnica de grupo focal. No que concerne à escolha da entrevista individual em profundidade, como instrumento de coleta de informações, apoiamos-nos em Gaskell (2012) quando este sustenta que toda pesquisa com entrevistas é um processo social, uma interação ou um empreendimento cooperativo, em que as palavras são o meio principal de troca. Não é apenas um processo de informação de mão única passando de um (o entrevistado) para outro (o entrevistador). Ao contrário, ela é uma interação, uma troca de ideias e de significados, em que várias realidades e percepções são exploradas e desenvolvidas (GASKELL, 2012, p. 73).

A fim de selecionar os sujeitos para a coleta de informações desta pesquisa, o Colégio Militarizado Dr. Luiz Rittler Brito de Lucena a participarem de encontros de grupo focal no qual se discutiria sobre a dança na escola.

No mesmo mês se deu início às entrevistas individuais em profundidade com os 8 professores que se interessaram em participar, voluntariamente, deste estudo e, durante a semana foi realizado o 1º encontro do grupo focal com os professores interessados, sendo seis professoras e dois professores.

Em razão de apenas oito professores sujeitos terem comparecido ao encontro do grupo focal, orientou-se a análise, considerando exclusivamente o material de informações coletado dos referidos sujeitos, tanto no que se refere às entrevistas individuais quanto ao encontro do grupo focal.

## **RESULTADOS**

Segundo Costa (2017), o momento da análise é um dos mais delicados da pesquisa, é quando o trabalho atinge o momento decisivo, pois ao fazer a crítica interna do trabalho, visa-se o da obra conteúdo, ao seu significado. Isto é, a análise dividida em duas categorias: a crítica de interpretação ou hermenêutica e a crítica do valor interno do conteúdo.

## AS RESPOSTAS

A discussão do grupo girou em torno da dança. A dança é uma expressão representativa de diversos aspectos da vida do ser humano, não somente das aulas de educação física ou artes, mas como expressão pode ser trabalhada em várias disciplinas, os ritmos têm um valor educativo de extrema importância em todos os aspectos, na formação do educando.

Nessa discussão, a professora de matemática disse que: *“No trato com o conhecimento a dança pode contribuir com o ensino da matemática, através dos passos e do ritmo, criando outras novas práticas que vão além da mesmice. Assim sendo, tomamos aqui os passos de dança como um estudo geométrico estudo este que conta com a modelagem matemática como ferramenta”* (Professora C.).

Segundo Tardif (2008, p. 67), “esses saberes podem ser provenientes de suas experiências pessoais dialogadas com seus saberes profissionais e da formação, bem como da experiência prática”. O que se percebe é que professores que não tiveram aproximação pessoal com a dança não se sentem preparados para ensiná-la.

Nesse sentido é importante destacar que o processo interdisciplinar consiste em entrelaçar as diversas áreas do conhecimento, buscando alcançar complementos e suportes ao reconhecimento e apreensão de algum conteúdo, evidências apontam positivamente o crescimento do aluno, quando consolidado pela estratégia interdisciplinar.

Para complementar o uso da interdisciplinaridade, observa-se seu contexto de acordo com Fazenda (2008), ser interdisciplinar, para o saber, é uma exigência intrínseca, não uma circunstância aleatória. Com efeito, pode-se constatar que a prática interdisciplinar do saber é a face subjetiva da coletividade política dos sujeitos. Em todas as esferas de sua prática, os homens atuam como sujeitos coletivos, por isso mesmo, o saber, como expressão da prática simbolizadora dos homens, só será autenticamente humano e autenticamente saber quando se der interdisciplinarmente. (FAZENDA, 2008, p. 40).

Como enfatiza Fazenda, (2003), a necessidade da interdisciplinaridade impõe-se não só como forma de compreender e modificar o mundo, como também por uma

exigência interna das ciências, que buscam o restabelecimento da unidade perdida do saber. O professor de Artes intervir positivamente mencionando que *“realmente existe sim uma inter-relação entre a dança e a matemática, presente no ritmo, e outros elementos da dança, seja qual for a sua natureza. Já observaram a geometria do balé? Da dança de rua?. É incrível, e o professor pode tirar proveito disso e ainda encantar o aluno para sua disciplina”* (Professor E).

Segundo Barbosa (2008), a arte contemporânea trata de interdisciplinar, isto é, pessoas com suas competências específicas interagem com outras pessoas de diferentes competências e criam, transcendendo cada uma seus próprios limites ou simplesmente estabelecendo diálogos. São exemplos o happening, a performance a bodyart, arte ambiental, a vídeo art, a arte computacional, as instalações, a arte na web, etc. (BARBOSA, 2008, p. 24).

Assim, a interdisciplinaridade nas artes parte de alguns pressupostos, à semelhança da interdisciplinaridade na educação. Posturas como compromisso, humildade, comprometimento, cooperação, desapego, compreensão, respeito, diálogo e atitude são fundamentais para que a interdisciplinaridade ocorra nas artes. Na fala do professor de língua portuguesa ficou claro que no seu entendimento *“existe um diálogo entre dança e literatura, é importante pensar nas relações possíveis entre objetos estéticos de distintas procedências, em contextos diferentes e extremamente peculiares. Como um poema, é uma dança de palavras de rimas, e de sintaxe. Eu gosto de ensinar essa dança, das palavras, tão presente no nosso dia a dia”* (Professor F).

A professora de educação física esperava ansiosa a sua vez de falar, ponderando que: *“embora as Diretrizes situem a dança como uma das linguagens do ensino de arte nas escolas, ela é apresentada ora como complemento das aulas de música, sobretudo quando se estudam as manifestações populares, ora como conteúdo da Educação Física, quando aparece nas comemorações cívicas do calendário escolar. Quando a dança finalmente é oferecida no ambiente escolar como uma atividade em si, aparece com enfoque extracurricular. A educação física escolar na formação do sujeito trata de conteúdos da cultura corporal. O conjunto desses conteúdos proporciona singularidades no desenvolvimento do aluno. Nesse âmbito, a dança permite uma ampliação da pluralidade de movimento, possibilitando aos educandos uma apropriação dos*

*conhecimentos artísticos, culturais e estéticos. Para isso é premente que o professor desenvolva os saberes necessários ao ensino da dança de forma pedagógica” (Professora D).*

Neste sentido pode afirmar que, o ensino da dança na Educação Física, compreende como uma linguagem a qual permeia o processo de produção do conhecimento. Percebe-se na fala da professora de Educação física, uma certa preocupação quando se trata da dança na escola, na formação do professor para essa disciplina.

As justificativas mais frequentemente apresentadas para que a dança esteja presente no currículo das escolas fundamentais também passa pela afirmação de que todos têm o “dom natural e espontâneo de dançar” (que acaba sendo “reprimido pela escola”), pois no dia-a-dia o corpo e o movimento estão sempre presentes.

De maneira geral a pesquisadora observou, durante a entrevista focal bem como na fala dos professores participantes, que eles entendem a importância da dança, como instrumento de colaboração entre as disciplinas, mas não a vê como uma disciplina de formação.

Analisando a fala dos professores envolvidos pode-se constatar que o aluno quando inserido no contexto da dança de modo interdisciplinar, cria eles (alunos e professores) um clima de amizade nas aulas e conseqüentemente maior interação e relacionamento entre os alunos e professor (a). Um aluno que exercita continuamente sua imaginação estará mais habilitado a construir um texto, a desenvolver estratégias pessoais para resolver um problema matemático (BRASIL, 1997, p. 19).

As artes integradas com as demais disciplinas escolares contribuem, também, com os processos pedagógicos das escolas como, pois engloba atividades com alunos, mas também trabalho coletivo e coletivo fora de classe; reorganiza o saber fragmentado para o saber holístico, despertando nos docentes e discentes um interesse pessoal pela sua própria disciplina e por outras que fazem o elo de ligação nas afinidades.

A dança se traduz numa forma de integração e expressão individual e coletiva, em que o educando tem a possibilidade de exercitar a atenção, a percepção, a colaboração e a solidariedade.

Ao admitir que a dança contribui não somente no desenvolvimento cognitivo afetivo e psicomotor, entende-se e admite-se também os resultados vindos dela, remetendo-os a momentos preciosos, capazes de despertar a consciência crítica de quem os vivencia.

## CONCLUSÃO

Conclui-se que existem várias formas culturais de se compreender a dança, formas estas construídas ao longo dos tempos e específica de cada local, mas não existe sentido em estudar tais manifestações desvinculadas de seu contexto social, político, histórico.

Ao analisar quais as representações que os docentes têm sobre a dança no contexto escolar e sua contribuição no desenvolvimento da aprendizagem do educando, percebeu-se que os significados da dança para os professores participantes foram os mais variados, diferenciando-se muito de acordo com o seu entendimento. Que a dança, na escola, assume as características mais tradicionais da Educação Física, fazendo-se valer como uma mera oportunidade de reprodução de movimentos rítmicos.

Nas respostas dos professores ficou clara quais as representações que têm, sobre a dança, que ela constitui-se somente numa atividade da disciplina de educação física ou de artes. Uma vez que os benefícios trazidos pela dança vão desde aprimoramento físico até a desenvoltura da criatividade subjetiva, passando pelo desenvolvimento humano.

Entre as tantas formas de expressão artística têm-se que estimular a dança como disciplina, respaldada nas suas teorias, contribuições de melhoria e no crescimento e amadurecimento pessoal dos alunos, sempre com a proposta de ser alegre, envolvente e estimulante para o verdadeiro crescimento artístico e pessoal dos participantes.

Ao entender a dança como uma necessidade existencial das pessoas e não como um luxo qualquer dispensável, implica também a noção de qualidade, a capacidade de discernir e avaliar a necessidade da disciplina de dança nas matrizes curriculares, embora exista legislação que ampare, mas na prática ela é somente uma atividade que se funde com as outras.

Na fala dos professores foi possível notar após muitas asseverações que têm como concepção de interdisciplinaridade a visão do conhecimento como um todo, do qual cada disciplina é uma parte com que guarda as mais profundas relações. Aí entra o fator socialização é um aspecto importante no relacionar a dança e motivação, pois para a professora de educação física dançando eles têm oportunidade de conversar, conhecer pessoas, fazer amizades e aproximar-se dos outros.

Cabe salientar que embora no início os professores participantes apresentaram uma certa resistência ao entender que a dança pode fazer a diferença no processo de aprendizagem e desenvolvimento do aluno, mas ao final da participação entenderam a importância da dança nesses processos e que deve ser incluída nos currículos escolares e extraescolares, e a sua utilização como prática pedagógica pode trazer muitas contribuições ao processo ensino aprendizagem.

A presença da dança no ensino escolar é um tema ainda pouco difundido, mas já começa a ganhar espaço em pesquisas que buscam evidenciar como se dá a prática da dança na educação formal. O que tem se mostrado é que a dança permanece como um grande desafio ao ser ainda pouco compreendida em suas potencialidades educativas pelos sujeitos da escola, como professores e alunos.

## REFERÊNCIAS

- ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. (2006). **História da educação e da pedagogia geral e Brasil**. 3ª Ed. São Paulo: Moderna.
- BARBOSA, A. M. (Org). (2008). **Interdisciplinaridade: mídias, contextos e educação**. São Paulo: Ed, Senac, SP: Edições SESC SP.
- BRASIL. (1997). **Parâmetros curriculares nacionais: introdução aos parâmetros curriculares nacionais** / Secretaria de. Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF.
- \_\_\_\_\_. (1999). MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, SECRETARIA DE EDUCAÇÃO MÉDIA E TECNOLÓGICA. **Bases Legais: Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio**, 1. Brasília: Ministério da Educação/Secretaria de Educação Média e Tecnológica.
- COSTA, Arlindo. (2017). **Metodologia da Pesquisa**. Mafra (SC): Editora Nosde.
- CUNHA, M. (2006). **Aprenda dançando, dance aprendendo**. 3 ed. Porto Alegre: Luzatto.
- FAZENDA, I. C. A. (2008). **O que é interdisciplinaridade?** São Paulo: Cortez.

- FERNANDES, Catarina Costa. (2007). **O Currículo como cultura social e cultural**. Mafra (SC): Nitran.
- FORQUIN, Jean-Claude. (1993). **Escola e cultura: as bases sociais e epistemológicas do conhecimento escolar**. Porto Alegre: Artes Médicas.
- GARIBA, C. M. S.; Sborquia, S. P. e Gallardo, J. S. P. (2006). **A dança no contexto da Educação Física**. Ijuí: Ed. Unijuí.
- GASKELL, G. (2012). Entrevistas individuais e grupais. In: BAUER, W. M. & GASKELL. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático – 4ª edição**. Petrópolis, RJ: Vozes.
- GERALDI, J. W. (1997). **Portos de Passagem**. São Paulo, Martins Fontes.
- LÜCK, H. (2012). **Pedagogia interdisciplinar: fundamentos teóricos metodológicos**. Rio de Janeiro: Vozes.
- MOSCOVICI, Serge. (2003). **Representações Sociais: Investigações em psicologia social**. Petrópolis, RJ: Vozes.
- NÓVOA, A. (Org). (1992). **Os professores e a sua formação**. Lisboa: Instituto de Inovação Educacional.
- POMBO, O.; Guimarães, H.; Levy, T. (2005). **Interdisciplinaridade: reflexão e experiência**. Lisboa: Texto.
- TARDIF, Maurice. (2008). **Saberes docentes e formação profissional**. 9.ed. Petrópolis, RJ: Vozes.

## SOBRE OS ORGANIZADORES

**PAIVA, Luciano Luan Gomes:** Diretor de Arte na Editora Amplamente Cursos, coordenando toda a produção visual e ações de publicidade nas redes sociais e site da empresa. No campo da Educação, atua como Coach Educacional, Palestrante, Ministrante de Oficinas (presenciais e on-line), Tutor a Distância na Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN) e Professor de Música em múltiplos contextos. Como pesquisador, tem feito estudos sobre Aprendizagem mediada por Tecnologias Digitais sob a ótica da Complexidade; Formação Docente no âmbito das Tecnologias Digitais; e Mediação Pedagógica no Ciberespaço. Também é membro do Grupo de Estudos e Pesquisa em Música (GRUMUS-UFRN). Tem formação acadêmica, como Mestre em Música (com ênfase em Educação Musical) pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Especialista em Tecnologias Educacionais e Educação a Distância pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia (IFRN). Licenciado em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6192-6075>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0772088747598226>. E-mail: [luciano.90@hotmail.com](mailto:luciano.90@hotmail.com).

**FREITAS, Dayana Lúcia Rodrigues de:** Mestra em Ciências da Educação pelo Centro de Educação Continuada e Aperfeiçoamento Profissional (CECAP). Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Especialista em Tecnologias Educacionais e Educação a Distância pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Metodologia do ensino de Biologia e Química pelo Instituto Pedagógico de Minas Gerais (IPEMIG/MG). Especialista em Educação Ambiental e Geografia do semiárido pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Ensino de Ciências Naturais e Matemática pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Língua Portuguesa, Matemática e Cidadania pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Graduada em Licenciatura Plena em Biologia pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Técnica em Meio Ambiente pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC/RS). Palestrante. Pesquisadora. Professora e Orientadora de cursos de Pós-Graduação e Graduação em instituições da rede privada em Macau/RN. Professora; Orientadora de TCC e Orientadora de Estágio Curricular Supervisionado da Escola Técnica Fanex Rede de Ensino – Macau/RN. Professora da Educação Básica do município de Guamaré/RN. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5355-3547>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5122671799874415>. E-mail: [dayannaproducoes@gmail.com](mailto:dayannaproducoes@gmail.com).

**FERNANDES, Caroline Rodrigues de Freitas:** Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Pós-graduanda em Educação Inclusiva pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Graduada em Licenciatura em História pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Graduada em Licenciatura Plena em Pedagogia pela Faculdade UNOPAR. Técnica em Contabilidade pelo Centro de Educação Integrada Monsenhor Honório (CEIMH). Atuou como professora da Rede Pública em Macau/RN. Atuou como professora da Escola

Técnica Fanex Rede de Ensino – Macau/RN. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9198-6746>.  
Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5956672837215695>. E-mail: [caroline\\_brum2005@hotmail.com](mailto:caroline_brum2005@hotmail.com).

## **SOBRE OS AUTORES**

**AGRELLA, Antônia Santos:** Pedagoga e professora de língua portuguesa na empresa Senac Idionas- RR. Concluiu o ensino fundamental na escola Estadual Padre Calleri e ensino médio na escola Estadual Dom José Nepote no ano de 2003. Formou-se em licenciatura plena em pedagogia pela faculdade de Ciências, Educação e Teologia do Norte do Brasil (2016), obteve especialização em Pós-graduação em Gestão Escolar, pela Faculdade de Ciências, Educação e Teologia do Norte do Brasil, 2017. Assim, como Graduação em letras língua portuguesa pelo Centro Universitário Unifacvest (2020), Especialização em pós-graduação lato Sensu em Ensino Religioso pela Faculdade de Educação São Luís, Fesl, Jaboticabal, Brasil. Atualmente está cursando de Psicopedagogia Institucional Clínica e Educação Especial pelo Centro universitário Favoni, tem experiência na área de Letras, com ênfase em língua portuguesa. Foi monitora no programa do Governo Federal (Mais novo Educação 2017-2018) na Escola Estadual Buriti e na Escola Estadual Carlos Dumond de Andrade na cidade de Boa vista -RR. Atualmente é professora de Língua portuguesa na empresa Senac RR. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0459179128875578>. E-mail: [antonia.agrella37@gmail.com](mailto:antonia.agrella37@gmail.com)

**ALMEIDA, Kelledaiane Cristina Cantuário:** Graduada em Pedagogia pela UNDB – Centro Universitário; Pós-graduada em Orientação Educacional, Supervisão e Gestão Escolar pela Faculdade Santa Fé; Pós-graduada em Docência do Ensino Superior pela Universidade Anhanguera-UNIDERP. Professora efetiva da Rede Municipal de Educação de São Luís-MA. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5602-3987>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7241980593357603>

**ANA, Márcio de Freitas Santa:** Mestre em Ciências e Tecnologias de Materiais pela Instituição UEZO. Instituição: (CEDERJ). E-mail: [ciedistancia@gmail.com](mailto:ciedistancia@gmail.com)

**ANA, Roseli da Conceição Silva de Freitas Santa:** Graduanda em Engenharia de Produção, pela Instituição Estácio de Sá. Instituição: (instituição onde trabalha atualmente). E-mail: [roseli.rose2016@gmail.com](mailto:roseli.rose2016@gmail.com)

**ANJOS, Josiane Guimarães dos:** Professora da Educação Básica. E-mail: [crisperes\\_araujo@hotmail.com](mailto:crisperes_araujo@hotmail.com)

**ARAÚJO, Cristiane Beserra Peres:** Professora da Educação Básica. E-mail: [crisperes\\_araujo@hotmail.com](mailto:crisperes_araujo@hotmail.com)

**CAMPOS, Luiz Henrique Bicalho:** Instituto Federal de Minas Gerais - campus São João Evangelista; <http://lattes.cnpq.br/2579025761205852> E-mail: [campos.luiz.henrique.bicalho@gmail.com](mailto:campos.luiz.henrique.bicalho@gmail.com)

**CAVALCANTE, Rozilene de Souza:** Professora da Educação Básica. E-mail: [rozilenecavalcante@hotmail.com](mailto:rozilenecavalcante@hotmail.com)

**CRUZ, Marinalva Ferreira:** Mestre em Ciência da Educação pela Universidad San Lorenzo - UNISAL. Especialista em Educação Especial e Educação Inclusiva – UNINTER e Gestão do Trabalho Pedagógico: Administração, Orientação e Supervisão – FACINTER. Licenciatura Plena em Pedagogia pela Universidade Estadual de Roraima (UERR) e Licenciatura Plena em Educação Física pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Roraima (IFRR). E-mail: ferreiranalva@hotmail.com.

**DAMASCENA, Claudia Cândida da Silva:** Professora da Educação Básica. E-mail: damascena.claudia73@gmail.com

**DAMIANO, Marcelo:** Graduado em Educação Física pela Escola de Educação Física de São Carlos (1997) e Pedagogia pela Universidade de Franca (2016). Especialista em Gestão Ambiental e Ecogestão pela Universidade Paulista (2020). Com graduação em andamento em Gestão Ambiental pela Universidade Paulista, Mestre pelo no Programa de Pós-Graduação em Rede Nacional para Ensino das Ciências Ambientais -USP- São Carlos, e atualmente é professor de educação básica II - Secretaria da Educação do Estado de São Paulo. E-mail: marckdamiano@gmail.com. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2562053852083065> marcelodamiano@usp.br

**FERNANDES, Caroline Rodrigues de Freitas:** Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Pós-graduanda em Educação Inclusiva pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Graduada em Licenciatura em História pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Graduanda em Licenciatura Plena em Pedagogia pela Faculdade UNOPAR. Técnica em Contabilidade pelo Centro de Educação Integrada Monsenhor Honório (CEIMH). Atuou como professora da Rede Pública em Macau/RN. Atuou como professora da Escola Técnica Fanex Rede de Ensino – Macau/RN. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9198-6746>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5956672837215695>. E-mail: caroline\_brum2005@hotmail.com.

**FIGUEIREDO, Maria Fernanda de Lima:** Professora da Educação Básica. E-mail: mariafernanda0804@outlook.com

**FILHO, João Batista Bento:** Professora da Educação Básica. E-mail: jbbento01@gmail.com

**FIRMINO, Helena Maria dos Santos:** Mestranda em Ciências da Educação, FACEM, 2021. E-mail: helenaprof69@gmail.com

**FREITAS, Dayana Lúcia Rodrigues de:** Mestra em Ciências da Educação pelo Centro de Educação Continuada e Aperfeiçoamento Profissional (CECAP). Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Especialista em Tecnologias Educacionais e Educação a Distância pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Metodologia do ensino de Biologia e Química pelo Instituto Pedagógico de Minas Gerais

(IPEMIG/MG). Especialista em Educação Ambiental e Geografia do semiárido pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Ensino de Ciências Naturais e Matemática pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Língua Portuguesa, Matemática e Cidadania pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Graduada em Licenciatura Plena em Biologia pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Técnica em Meio Ambiente pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC/RS). Palestrante. Pesquisadora. Professora e Orientadora de cursos de Pós-Graduação e Graduação em instituições da rede privada em Macau/RN. Professora; Orientadora de TCC e Orientadora de Estágio Curricular Supervisionado da Escola Técnica Fanex Rede de Ensino – Macau/RN. Professora da Educação Básica do município de Guamaré/RN. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5355-3547>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5122671799874415>. E-mail: [dayannaproducoes@gmail.com](mailto:dayannaproducoes@gmail.com).

**GREGORIO, Maria Ilza:** Professora da Educação Básica. E-mail: [ilzagregorio@bol.com.br](mailto:ilzagregorio@bol.com.br)

**ICHIBA, Rafaela Bruno:** Possui graduação em Pedagogia pela Universidade Federal de São Carlos (2010). Atualmente é Prof. da Rede Municipal de Educação de São Carlos. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2304604535273808>. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7168-9317>. E-mail: [rafaela.ichiba@usp.br](mailto:rafaela.ichiba@usp.br)

**LAU, Peuris Frank Rodrigues:** Doutor em Ciência da Educação pela Universidade Politécnica y Artística do Paraguai – UPAP (2020). Mestrado Profissional em Ensino de Ciências pela Universidade Estadual de Roraima – UERR (2014). Especialista em Gestão Escolar pela Faculdade de Ciências, Educação e Teologia do Norte do Brasil – FACETEN (2005). e Especialista em Docência do Ensino Superior pela Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ (2002). Bacharel Ciências Biológicas pela Universidade Federal de Roraima – UFRR (1998). E-mail [franklau.bv@hotmail.com](mailto:franklau.bv@hotmail.com)

**LEMOS, Karina Dutra de Carvalho:** Instituto Federal de Minas Gerais - campus São João Evangelista; <http://lattes.cnpq.br/9520732903215220> E-mail: [karina.dutra@ifmg.edu.br](mailto:karina.dutra@ifmg.edu.br)

**LIMA, Patrícia Lays Dias de Souza:** Graduada em Pedagogia pela Universidade Federal de Campina Grande (UFCG); Pós-graduada em Gestão, orientação e supervisão escolar pela UniBF; Pós-graduada em Educação infantil, anos iniciais e psicopedagogia pela UniBF; Professora efetiva da Educação Infantil da Secretária Municipal de Guarabira- Paraíba.

**MACEDO, Vander Cardoso de:** Instituto Federal de Minas Gerais - campus São João Evangelista; Lattes: <http://lattes.cnpq.br/746619447161959>. E-mail: [vandermacedo23@gmail.com](mailto:vandermacedo23@gmail.com)

**MARTINS, Aline Ramos:** Licenciada em Pedagogia pela Universidade Federal do Pará (2004), Graduação e Artes Visuais (2015) Universidade Metropolitana de Santos, Graduação em História (2017) Universidade Metropolitana de Santos. Especialista em Educação Infantil pela Universidade Católica de Goiás (2006), Especialista em Psicopedagogia Clínica e Institucional (2011) Centro Universitário Central Paulista, Especialista em Educação Especial (2014) Universidade Cândido Mendes, Especialista em Gestão Escolar: administração, supervisão e orientação (2019) Universidade Cândido Mendes. Mestre pelo Programa de Pós- Graduação em Rede Nacional para o Ensino das Ciências Ambientais - USP - São Carlos e atualmente exerce a função de professora efetiva do Estado de São Paulo. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8604691384555369>. E-mail: [alineram@usp.br](mailto:alineram@usp.br)

**MATA, Julielma Melo De Freitas da:** Professora da Educação Básica. E-mail: [julielma\\_guerreira@hotmail.com](mailto:julielma_guerreira@hotmail.com)

**MATTOS, Dario de:** Possui graduação em Letras pelo Centro Universitário Internacional (2021). cursando pós graduação em Metodologia do Ensino na Educação Superior pelo Centro Universitário Internacional (2021). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3429593257175956>. E-mail: [dariodemattos@outlook.com](mailto:dariodemattos@outlook.com)

**MELO, Fernanda dos Santos Martins de:** Professora da Educação Básica. E-mail: [fernandasantmartins21@gmail.com](mailto:fernandasantmartins21@gmail.com)

**MELO, Marycelia Bastos da Silva:** Mestranda em Ciências da Educação, FACEM, 2021. E-mail: [marycelia\\_bastos@hotmail.com](mailto:marycelia_bastos@hotmail.com)

**MORAIS, Silvana Cavalcanti Leal:** Licenciada em Pedagogia - Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Especialista em Coordenação Pedagógica - Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Especialista em Inclusão Escolar: necessidades educativas especiais - Faculdades Integradas de Patos (FIP), Mestranda em Educação - Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). Supervisora Educacional da Secretaria Municipal de Educação de Campina Grande-PB. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4156557068933260>

**MUSETTI, Karen Cristina Pinheiro:** Licenciada em Pedagogia pela Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" - UNESP Araraquara (2008). Especialista em Educação Infantil pela Universidade da Cidade de São Paulo- UNICID (2011), Especialista em Ensino Lúdico pela Faculdade de Educação São Luís (2017), Especialista em Alfabetização e Letramento pela Faculdade de Educação São Luís (2017). Com graduação em andamento em Licenciatura em Letras, Educação Física e Matemática pela IBRA- Instituto Educacional e atualmente exerce a função de professora do quadro efetivo de Educação Infantil (desde 2009) pela Prefeitura Municipal de São Carlos. E-mail: [karen.musetti@professor.saocarlos.sp.gov.br](mailto:karen.musetti@professor.saocarlos.sp.gov.br)

**OLIVEIRA, Carlos Alberto da Silva:** Mestre em Ciência da Educação pela Universidade Politécnica e Artística do Paraguai - UPAP. Graduado em Geografia pela

Universidade Federal de Roraima - UFRR e Direito - Faculdade Estácio da Amazônia - ESTÁCIO/RR. E-mail: [ca1091055@gmail.com](mailto:ca1091055@gmail.com)

**OLIVEIRA, Cláudio Henrique Veríssimo de:** Especialista em História do Rio Grande do Norte pela UNP e Gestão Educacional pela UniCesumar. E-mail: [claudiounp@yahoo.com.br](mailto:claudiounp@yahoo.com.br)

**OLIVEIRA, Clébia Georgina Lima da Silva Veríssimo de:** Mestranda em Ciências da Educação, FACEM, 2021. E-mail: [ana.mg74@yahoo.com.br](mailto:ana.mg74@yahoo.com.br)

**OLIVEIRA, Clézia Araújo de:** Professora da Educação Básica. E-mail: [cleziaara5@gmail.com](mailto:cleziaara5@gmail.com)

**OLIVEIRA, Roneide Silva:** Professora da Educação Básica. E-mail: [roneide\\_silva@hotmail.com](mailto:roneide_silva@hotmail.com)

**OLIVEIRA, Valcilene Araújo de:** Professora da Educação Básica. E-mail: [valcilene.o@gmail.com](mailto:valcilene.o@gmail.com)

**PENHA, João Batista Barbosa da:** Graduado em Música Bacharelado, licenciado em Música e especialista em Ensino de Música na Educação Básica pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN); professor de Arte no Sistema de Ensino ABC. E-mail: [jbmusicp@hotmail.com](mailto:jbmusicp@hotmail.com)

**PEREIRA, Thâmara Kelly da Silva:** Professora da Educação Básica. E-mail: [thamara\\_silvapereira@yahoo.com.br](mailto:thamara_silvapereira@yahoo.com.br)

**ROCHA, Irene Soares da:** Doutoranda em Ciências da Educação. Mestre em Ciências de Educação. Especialista em Psicopedagogia Clínica e Institucional. E-mail: [irenerocha40@gmail.com](mailto:irenerocha40@gmail.com).

**SILVA, Aldo Aires da:** Músico profissional registrado na Ordem dos Músicos do Brasil (OMB) em com o número de inscrição 2.431/RN, trabalhou em várias Casas de Shows, Escolas de Música, Bandas e Orquestras Sinfônicas de Natal e do Rio Grande do Norte. Atualmente, professor de bateria e percussão. Possui nível superior em música (Bacharelado e Licenciatura Plena) e Pós-graduação ambos pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7246810137489086>

**SILVA, Aline Fabiane da:** Possui Formação em Magistério (nível médio), graduação em Licenciatura em Ciências Exatas pela Universidade de São Paulo (USP/ Campus São Carlos) com habilitação em Química (2009) e Matemática (2010), Licenciatura Plena em Pedagogia - Universidade Nove de Julho (2014), MBA em Gestão, Docência e Novas Metodologias - UNICEP (2018) e Mestra em Ciências pelo Programa de Pós-Graduação em Rede Nacional para o Ensino das Ciências Ambientais - PROFCIAMB/USP (2020). Participou como membro do Programa Observatório da Educação - UFSCar como professora pesquisadora (2012). Exerceu funções na Secretaria Municipal de Educação de São Carlos: Chefe de Divisão do Ensino Fundamental

(01/2013 - 11/2015), Assessora Pedagógica de Escola (11/2015 - 01/2016), Diretora do Departamento Pedagógico (03/2016 - 12/2016) e Supervisora Escolar (02/2017 - 07/2017). Atualmente é Professora I - Educação Infantil (2016) e Professora PII - Ensino Fundamental I (2009) da Rede Municipal de Ensino de São Carlos. Atuou como coordenadora local Programa Mais Educação (2012), coordenadora local/municipal do Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa - PNAIC (2013-2016), coordenadora local/municipal do Ler e Escrever - SP (2013 - 2016) e coordenadora do Centro Municipal de Extensão e Atividades Recreativas - CeMEAR (2018). Tem experiência na área de Educação, com ênfase em formação de professores, gestão educacional, educação matemática e educação ambiental. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5329921524397995>

**SILVA, Francisco Clecio Araújo:** Professora da Educação Básica. E-mail: [cleciofrancisco@yahoo.com.br](mailto:cleciofrancisco@yahoo.com.br)

**SILVA, Johnny Jonas do Nascimento:** Mestrando em Ensino/Posensino (UERN/UFERSA/IFRN). Possui Graduação em Música e Pós-Graduação em Ensino de Música em Múltiplos Contextos (UFRN), Especialista em Metodologia do Ensino de Música e Ensino de Arte e Música (UNIBF). Possui Curso técnico em Guitarra elétrica, pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Foi professor de música do Centro Suzuki de Natal, Prefeitura Municipal de Guamaré (Proarte). atualmente é integrante do curso técnico em Violão Popular da UFRN e ocupa a função de tutor a distância da Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN), com bolsa de Pós Graduação UAB/CAPES e como membro bolsista do projeto de extensão Grupo Esperança Viva (UFRN). Tem experiência como professor de Percepção Musical, Teoria Musical, Harmonia Funcional e Improvisação, Guitarra Elétrica, Violão Popular, Prática de conjunto e Composição. Trabalha com arranjo e produção musical. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Educação Musical. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0887996777227805>. E-mail: [Johnnyalfhguitar25@yahoo.com.br](mailto:Johnnyalfhguitar25@yahoo.com.br)

**SILVA, José Antonio da:** Professor da Educação Básica. E-mail: [joseantoniosilva.rn@gmail.com](mailto:joseantoniosilva.rn@gmail.com)

**SILVA, Leydiane da:** Professora da Educação Básica. E-mail: [leydiane12@outlook.com.br](mailto:leydiane12@outlook.com.br)

**SILVA, Maria do Carmo da:** Professora da Educação Básica. E-mail: [kalejorginho.rn@gmail.com](mailto:kalejorginho.rn@gmail.com)

**SILVA, Valdeci Lima da:** Possui graduação em Pedagogia pela ORG SANT ED E CULTURA - UNIVERSIDADE DE SANTO AMARO (OSEC) - (2001), pós graduação em Psicopedagogia pela Faculdade de Educação São Luís (2005) e Educação Infantil pela Universidade Cidade de São Paulo (2011). Atualmente é professora efetiva PEB I da Secretaria de Educação do Estado de São Paulo e Educação Infantil da Secretaria Municipal de Educação de São Carlos/SP. Lattes:

<http://lattes.cnpq.br/6875993147417658>. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4081-0898>.  
E-mail: [vanicemelo7@gmail.com](mailto:vanicemelo7@gmail.com)

**SIMÕES, Vanice Conceição de Melo:** Possui graduação em Pedagogia pela Org Sant Ed E Cultura - Universidade De Santo Amaro (OSEC) - (2001), pós graduação em Psicopedagogia pela Faculdade de Educação São Luís (2005) e Educação Infantil pela Universidade Cidade de São Paulo (2011). Atualmente é professora efetiva PEB I da Secretaria de Educação do Estado de São Paulo e Educação Infantil da Secretaria Municipal de Educação de São Carlos/SP. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6875993147417658>. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4081-0898>. E-mail: [vanicemelo7@gmail.com](mailto:vanicemelo7@gmail.com)

**SOUSA, Cristina Araújo de:** Possui graduação em Licenciatura em Artes Visuais pela Faculdade Mozarteum De São Paulo(2017), graduação em Letras - Inglês pela Faculdade de Direito de São Carlos(2007), graduação em Pedagogia Pela Faculdade Paulista São José (2016), especialização em Ética, Valores e Cidadania Na Escola pela Universidade de São Paulo(2013) e ensino-medio-segundo-graupela CEFAM Deputado Miguel Petrilli (2003). Atualmente é PROFESSOR I da Prefeitura Municipal de São Carlos - SP. Tem experiência na área de Educação. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0528891372371840>. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1302-6413>. E-mail: [criscazella@yahoo.com.br](mailto:criscazella@yahoo.com.br)

**SOUSA, Janicélia Bedoni de:** Mestre em Ciência da Educação - Universidad Politécnica y Artística do Paraguay - UPAP. Graduada em História pela Universidade Estadual Vale do Acaraú e Bacharel em Pedagogia pela Faculdade de Teologia de Boa Vista - FATEBOV. E-mail: [janiceliagol@gmail.com](mailto:janiceliagol@gmail.com)

**TOLEDO, Bruno de Souza:** Instituto Federal de Minas Gerais - campus Governador Valadares. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7206178125726219>. E-mail: [bruno.toledo@ifmg.edu.br](mailto:bruno.toledo@ifmg.edu.br)

**TOLEDO, Marcos Vinícius de Souza:** Instituto Federal de Minas Gerais - campus Avançado Ponte Nova; <http://lattes.cnpq.br/3135201649549035> E-mail: [marcos.toledo@ifmg.edu.br](mailto:marcos.toledo@ifmg.edu.br)

## ÍNDICE REMISSIVO

### A

Adolescência, [88](#)  
Alfabetização, [31](#), [109](#), [136](#)  
Aluno, [194](#)  
Ambiente escolar, [187](#)  
Anos Iniciais, [143](#), [258](#)  
Aprendizagem, [13](#), [60](#), [136](#), [143](#), [171](#),  
[209](#), [268](#)  
Autonomia, [78](#)

### B

Brincar, [229](#)

### C

Ciências Naturais, [171](#)  
Contexto escolar, [45](#)  
Criança, [157](#), [229](#)

### D

Dança, [45](#)  
Desafios, [209](#)  
Didática, [60](#)  
Dificuldades, [13](#)  
Dificuldades de aprendizagem, [237](#)

### E

Educação, [119](#)  
Educação à distância, [221](#)  
Educação Básica, [157](#)  
Educação brasileira, [98](#)  
Educação Especial, [237](#)  
Educação Física, [187](#)  
Educação Infantil, [31](#), [157](#), [229](#), [258](#)  
Educação musical, [249](#)  
Educando, [13](#)  
Ensino, [143](#), [171](#), [268](#)  
Ensino a distância, [249](#)  
Espaços não formais, [171](#)  
Evasão. Escola, [88](#)

### F

Formação, [109](#)

### G

Gravidez, [88](#)

### H

História, [98](#)  
História da Educação, [157](#)

### I

Igrejas protestantes, [268](#)  
Inclusão, [258](#)  
Inclusão Digital, [119](#)  
Indivíduo, [109](#)  
Informática, [119](#)  
Interdisciplinaridade, [45](#), [78](#)  
Intervenção psicopedagógica, [237](#)

### J

Jogos cooperativos, [187](#)

### L

Legado educacional, [98](#)  
Leitura, [13](#), [78](#), [136](#)  
Leitura literária, [194](#)  
Letramento, [31](#), [109](#), [136](#)  
Literatura, [194](#)  
Lúdico, [229](#)

### M

Meios Pedagógicos, [60](#)  
Música, [209](#)

### N

Novas tecnologias, [221](#)

### P

Práticas docentes, [258](#)

Práticas pedagógicas, [143](#)

Professor, [31](#), [194](#)

Psicopedagogo, [237](#)

## **R**

Recurso Tecnológicos, [221](#)

Repertório, [268](#)

## **T**

Trajetória acadêmica, [78](#)

Tutor no Ensino, [249](#)

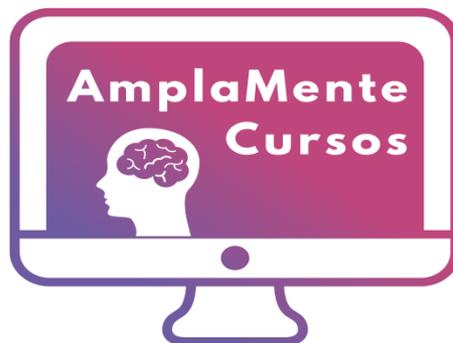
Tutoria em música, [249](#)

E-BOOK AMPLAMENTE: INCLUSÃO E LUDICIDADE NA ESCOLA  
1ª ED VOL.1 ISBN: 978-65-89928-00-3 DOI: 10.47538/AC-2021.04

E-BOOK

# AMPLAMENTE: INCLUSÃO E LUDICIDADE NA ESCOLA

1ª EDIÇÃO. VOLUME 01.



EDITORA DE LIVROS  
FORMAÇÃO CONTINUADA

## ORGANIZADORES

Luciano Luan Gomes Paiva  
Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas  
Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes

DOI: 10.47538/AC-2021.04

ISBN: 978-65-89928-00-3

 (84) 99707 2900

 @editoraamplamentecursos

 amplamentecursos

 publicacoes@editoraamplamente.com.br



Ano 2021