

**E-BOOK**  
**AMPLAMENTE**  
**INCLUSÃO E LUDICIDADE**  
**NA ESCOLA**

**Organizadores**  
**Luciano Luan Gomes Paiva**  
**Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas**  
**Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes**



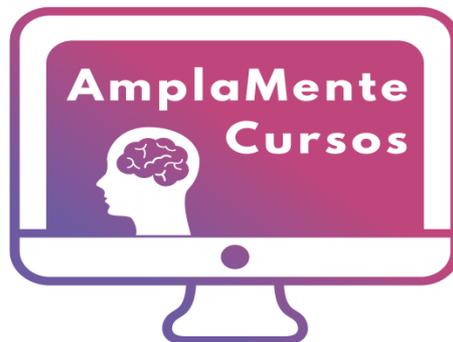
**EDITORA DE LIVROS**  
**FORMAÇÃO CONTINUADA**

E-BOOK AMPLAMENTE: INCLUSÃO E LUDICIDADE NA ESCOLA  
1ª ED VOL.1 ISBN: 978-65-89928-00-3 DOI: 10.47538/AC-2021.04

E-BOOK

# AMPLAMENTE: INCLUSÃO E LUDICIDADE NA ESCOLA

1ª EDIÇÃO. VOLUME 01.



EDITORA DE LIVROS  
FORMAÇÃO CONTINUADA

## ORGANIZADORES

Luciano Luan Gomes Paiva  
Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas  
Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes

DOI: 10.47538/AC-2021.04



Ano 2021

E-BOOK

# AMPLAMENTE: INCLUSÃO E LUDICIDADE NA ESCOLA

1ª EDIÇÃO. VOLUME 01.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Amplante : inclusão e ludicidade na escola, volume 1 [livro eletrônico] / organizadores Luciano Luan Gomes Paiva, Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas, Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes. -- 1. ed. -- Natal, RN : Amplamente Cursos e Formação Continuada, 2021.  
PDF

Bibliografia  
ISBN 978-65-89928-00-3

1. Dinâmicas lúdicas 2. Educação 3. Educação - Finalidade e objetivos 4. Inclusão escolar 5. Prática de ensino 6. Psicologia educacional I. Paiva, Luciano Luan Gomes. II. Freitas, Dayana Lúcia Rodrigues de. III. Fernandes, Caroline Rodrigues de Freitas.

21-65790

CDD-371.337

Índices para catálogo sistemático:

1. Atividades lúdicas : Pedagogia : Educação 371.337

Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964

Amplamente Cursos e Formação Continuada  
CNPJ: 35.719.570/0001-10

E-mail: [publicacoes@editoraamplamente.com.br](mailto:publicacoes@editoraamplamente.com.br)

[www.amplamentecursos.com](http://www.amplamentecursos.com)

Telefone: (84) 999707-2900

Caixa Postal: 3402

CEP: 59082-971

Natal- Rio Grande do Norte – Brasil



Ano 2021

**Editora Chefe:**

Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas

**Assistentes Editoriais:**

Caroline Rodrigues de F. Fernandes

Maria Pollyana Sales Vicente

Margarete Freitas Baptista

**Bibliotecária:**

Maria Alice Ferreira

**Projeto Gráfico e Diagramação:**

Luciano Luan Gomes Paiva

Caroline Rodrigues de F. Fernandes

**Imagem da Capa:**

2021 by Amplamente Cursos e Formação Continuada

Shutterstock

Copyright © Amplamente Cursos e Formação Continuada

**Edição de Arte:**

Luciano Luan Gomes Paiva

Copyright do Texto © 2021 Os autores

Copyright da Edição © 2021 Amplamente Cursos e

Formação Continuada

**Revisão:**

Os autores

Direitos para esta edição cedidos pelos autores à

Amplamente Cursos e Formação Continuada.



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de atribuição [Creative Commons. Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional \(CC-BY-NC-ND\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Este e-book contém textos escritos por autores de diversos lugares do Brasil e, possivelmente, de fora do país. Todo o conteúdo escrito nos capítulos, assim como correção e confiabilidade são de inteira responsabilidade dos autores, inclusive podem não representar a posição oficial da Editora Amplamente Cursos.

A Editora Amplamente Cursos é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação. Todos os artigos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação.

É permitido o download desta obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Situações de má conduta ética e acadêmica ou quaisquer outros problemas que possam vir a surgir serão encaminhados ao Conselho Editorial para avaliação sob o rigor científico e ético.



## CONSELHO EDITORIAL

Dr. Damião Carlos Freires de Azevedo - Universidade Federal de Campina Grande

Dra. Danyelle Andrade Mota - Universidade Federal de Sergipe

Dra. Débora Cristina Modesto Barbosa - Universidade de Ribeirão Preto

Dra. Elane da Silva Barbosa - Universidade Estadual do Ceará

Dra. Eliana Campêlo Lago - Universidade Estadual do Maranhão

Dr. Everaldo Nery de Andrade - Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

Dra. Fernanda Miguel de Andrade - Universidade Federal de Pernambuco

Dr. Izael Oliveira Silva - Universidade Federal de Alagoas

Dr. Jakson dos Santos Ribeiro - Universidade Estadual do Maranhão

Dra. Josefa Gomes Neta - Faculdade Sucesso

Dr. Maykon dos Santos Marinho - Faculdade Maurício de Nassau

Dr. Rafael Leal da Silva - Secretaria de Educação e da Ciência e Tecnologia da Paraíba

Dra. Ralydiana Joyce Formiga Moura - Universidade Federal da Paraíba

Dra. Roberta Lopes Augustin - Faculdade Murialdo

Dra. Viviane Cristhyne Bini Conte - Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Dr. Wanderley Azevedo de Brito - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás

## CONSELHO TÉCNICO CIENTÍFICO

Ma. Ana Claudia Silva Lima - Centro Universitário Presidente Tancredo de Almeida Neves

Ma. Andreia Rodrigues de Andrade - Universidade Federal do Piauí

Esp. Bruna Coutinho Silva - Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Ma. Camila de Freitas Moraes - Universidade Católica de Pelotas

Me. Carlos Eduardo Krüger - Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões

Esp. Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes - Fanex Rede de Ensino

Me. Clécio Danilo Dias da Silva - Universidade Federal do Rio Grande do Norte



Me. Fabiano Eloy Atílio Batista - Universidade Federal de Viçosa  
Me. Francisco Odécio Sales - Instituto Federal de Ciência e Tecnologia do Ceará  
Me. Fydel Souza Santiago - Secretaria de Educação do Estado do Espírito Santo  
Me. Giovane Silva Balbino - Universidade Estadual de Campinas  
Ma. Heidy Cristina Boaventura Siqueira - Universidade Estadual de Montes Claros  
Me. Jaiurte Gomes Martins da Silva - Universidade Federal Rural de Pernambuco  
Me. João Antônio de Sousa Lira - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão  
Me. João Paulo Falavinha Marcon - Faculdade Campo Real  
Me. José Henrique de Lacerda Furtado - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro  
Me. José Flôr de Medeiros Júnior - Universidade de Uberaba  
Ma. Josicleide de Oliveira Freire - Universidade Federal de Alagoas  
Me. Lucas Peres Guimarães - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro  
Ma. Luma Mirely de Souza Brandão - Universidade Tiradentes  
Me. Marcel Alcleante Alexandre de Sousa - Universidade Federal da Paraíba  
Me. Márcio Bonini Notari - Universidade Federal de Pelotas  
Ma. Maria Antônia Ramos Costa - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Rondônia  
Ma. Maria Inês Branquinho da Costa Neves - Universidade Católica Portuguesa  
Me. Milson dos Santos Barbosa - Universidade Tiradentes  
Ma. Náyra de Oliveira Frederico Pinto - Universidade Federal do Ceará  
Me. Paulo Roberto Meloni Monteiro Bressan - Faculdade de Educação e Meio Ambiente  
Ma. Rosiane Correa Guimarães - Universidade Federal de Jataí  
Ma. Sirlei de Melo Milani - Universidade do Estado de Mato Grosso  
Ma. Viviane Cordeiro de Queiroz - Universidade Federal da Paraíba  
Me. Weberson Ferreira Dias - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins

## DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Todos os autores desta obra declaram que trabalharam ativamente na produção dos seus trabalhos, desde o planejamento, organização, criação de plano de pesquisa, revisão de literatura, caracterização metodológica, até mesmo na construção dos dados, interpretações, análises, reflexões e conclusões. Assim como, atestam que seus artigos não possuem plágio acadêmico, nem tampouco dados e resultados fraudulentos. Os autores também declaram que não possuem interesse comercial com a publicação do artigo, objetivando apenas a divulgação científica por meio de coletâneas em temáticas específicas.

## APRESENTAÇÃO

O E-book *Amplamente: inclusão e ludicidade na escola* consiste em uma coletânea de textos científicos, oriundos de práxis docentes nos diversos contextos de ensino e aprendizagem educacional, principalmente voltada às práticas pedagógicas inclusivas e lúdicas no ambiente escolar.

Nesse sentido, este e-book direciona os diálogos às novas demandas educativas, à inclusão de pessoas com deficiência na escola, tratando da efetivação de leis e políticas públicas, inserção de práticas menos capacitistas e mais inclusivas, o respeito às diferentes identidades, entre outros debates no campo da Educação. Assim como, de maneira interligada a esses assuntos, o desenvolvimento das práticas e processos lúdicos na formação integral dos personagens da escola, sobretudo neste momento de direcionamento a uma perspectiva cada vez mais neoliberal e menos humanizadora.

Desta forma, como um incentivo às práticas pedagógicas mais sistêmicas, os possíveis debates que incorporam a inclusão e ludicidade na escola, articulada às diversas demandas sociais e educativas, sugerem reflexões e contribuições à formação dos profissionais da Educação. É nesse sentido que o E-book *Amplamente: inclusão e ludicidade na escola* traz diversos textos de professores pesquisadores em formato de artigos completos oriundos de Pesquisa Concluída, Pesquisa em Andamento, Ensaio Acadêmico, Revisão Bibliográfica e Relato de Experiência para suscitar um debate importante para os profissionais de diferentes áreas de ensino.

Assim, em nome da Editora *Amplamente Cursos*, convido a todas as pessoas para a leitura do E-book *Amplamente: inclusão e ludicidade na escola*, com propostas, concepções, perspectivas, melhorias, apontamentos, análises entre outras questões importantes para o campo educacional.

Desejo uma ótima leitura!

Luciano Luan Gomes Paiva



Ano 2021

## SUMÁRIO

<b>CAPÍTULO I</b>	<b>13</b>
<b>A APRENDIZAGEM E O HÁBITO DE LEITURA NO ENSINO MÉDIO</b>	
Irene Soares da Rocha; Carlos Alberto da Silva Oliveira.	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-01	
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>31</b>
<b>A ATUAÇÃO DO PROFESSOR NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO NA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS</b>	
Clézia Araújo de Oliveira; João Batista Bento Filho; Maria Fernanda de Lima Figueiredo; Claudia Cândida da Silva Damascena.	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-02	
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>45</b>
<b>A DANÇA INSERIDA NO CONTEXTO ESCOLAR E SUA CONTRIBUIÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DA APRENDIZAGEM DO EDUCANDO: UM CAMINHO INTERDISCIPLINAR</b>	
Marinalva Ferreira Cruz	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-03	
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>60</b>
<b>A DIDÁTICA DO ENSINO DE HISTÓRIA NO CONTEXTO DAS ESCOLAS ESTADUAIS INDÍGENAS NA MODALIDADE ENSINO MÉDIO NO MUNICÍPIO DE ALTO ALEGRE-RR</b>	
Janicélia Bedoni de Sousa	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-04	
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>78</b>
<b>A IMPORTÂNCIA DA LEITURA PARA A FORMAÇÃO DOS ALUNOS NO PROCESSO EDUCATIVO</b>	
Rafaela Bruno Ichiba; Marcelo Damiano; Karen Cristina Pinheiro Musetti; Aline Fabiane da Silva; Aline Ramos Martins.	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-05	
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>88</b>
<b>A GRAVIDEZ NA ADOLESCÊNCIA COMO REFLEXO DA EVASÃO ESCOLAR</b>	
Kelledaiane Cristina Cantuário Almeida	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-06	

**CAPÍTULO VII** \_\_\_\_\_ **98**  
**A HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA E SUAS CONTRIBUIÇÕES À EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA**

Clébia Georgina Lima da Silva Veríssimo de Oliveira;  
Helena Maria dos Santos Firmino; Marycelia Bastos da Silva Melo;  
Valdeci Lima da Silva; Cláudio Henrique Veríssimo de Oliveira.  
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-07

**CAPÍTULO VIII** \_\_\_\_\_ **109**  
**ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO: PILARES DE UMA BOA FORMAÇÃO**

Julielma Melo de Freitas Da Mata; Clézia Araújo de Oliveira;  
Francisco Clecio Araújo Silva; Roneide Silva Oliveira.  
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-08

**CAPÍTULO IX** \_\_\_\_\_ **119**  
**APLICAÇÃO DE UM CURSO DE INFORMÁTICA BUSCANDO A INCLUSÃO DIGITAL DOS ESTUDANTES CARENTES DO DISTRITO DE CORRENTINHO DO MUNICÍPIO DE GUANHÃES EM MINAS GERAIS**

Bruno de Souza Toledo; Luiz Henrique Bicalho Campos;  
Vander Cardoso de Macedo; Marcos Vinícius de Souza Toledo;  
Karina Dutra de Carvalho Lemos.  
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-09

**CAPÍTULO X** \_\_\_\_\_ **136**  
**AS CONTRIBUIÇÕES DA LEITURA NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO**

Leydiane Da Silva; Rozilene de Souza Cavalcante;  
Cristiane Beserra Peres Araújo; Josiane Guimarães dos Anjos.  
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-10

**CAPÍTULO XI** \_\_\_\_\_ **143**  
**DESAFIOS E PERSPECTIVAS DO FAZER E APRENDER POR MEIO DO LÚDICO, NA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS**

Clézia Araújo de Oliveira; Roneide Silva Oliveira;  
Valcilene Araújo de Oliveira; Maria do Carmo da Silva.  
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-11

**CAPÍTULO XII** \_\_\_\_\_ **157**  
**EDUCAÇÃO INFANTIL: DESAFIOS E ASPECTOS LEGAIS**

Patrícia Lays Dias de Souza Lima; Silvana Cavalcanti Leal Morais.  
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-12

**CAPÍTULO XIII** \_\_\_\_\_ **171**  
**ENSINO DE CIÊNCIAS DA NATUREZA: CONTRIBUIÇÕES DO USO DE ESPAÇOS NÃO FORMAIS NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM NO MUNICÍPIO DE BOA VISTA - RORAIMA, ANO 2019**

Peuris Frank Rodrigues Lau

DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-13

**CAPÍTULO XIV** \_\_\_\_\_ **187**  
**JOGOS COOPERATIVOS UMA PROPOSTA PARA A EDUCAÇÃO FÍSICA**

Rafaela Bruno Ichiba; Cristina Araújo de Sousa;

Vanice Conceição de Melo Simões.

DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-14

**CAPÍTULO XV** \_\_\_\_\_ **194**  
**O ADOLESCENTE E A LEITURA DE TEXTOS LITERÁRIOS**

Dario de Mattos

DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-15

**CAPÍTULO XVI** \_\_\_\_\_ **209**  
**O DESAFIO DA INSERÇÃO DO ENSINO DE MÚSICA EM ESCOLAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA E A FORMAÇÃO DE PROFESSORES: UM OLHAR PARA DUAS ESCOLAS DO INTERIOR DO RIO GRANDE DO NORTE**

João Batista Barbosa da Penha

DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-16

**CAPÍTULO XVII** \_\_\_\_\_ **221**  
**O ENSINO EAD E PLATAFORMAS DIGITAIS NO AUXÍLIO DO ENSINO SUPERIOR**

Márcio de Freitas Santa Ana;

Roseli da Conceição Silva de Freitas Santa Ana.

DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-17

**CAPÍTULO XVIII** \_\_\_\_\_ **229**  
**O LÚDICO NA PRÁTICA PEDAGÓGICA DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS**

Leydiane da Silva; Maria Ilza Gregorio;

Thâmara Kelly da Silva Pereira; Fernanda dos Santos Martins de Melo.

DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-18

<b>CAPÍTULO XIX</b>	<b>237</b>
<b>O PAPEL DO PSICOPEDAGOGO NA EDUCAÇÃO ESPECIAL</b>	
Antônia Santos Agrella	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-19	
<b>CAPÍTULO XX</b>	<b>249</b>
<b>PERSPECTIVAS COLABORATIVAS PARA A FORMAÇÃO EM MÚSICA NO ENSINO A DISTÂNCIA: UMA REFLEXÃO ACERCA DO MERCADO E ATUAÇÃO EM TUTORIA</b>	
Johnny Jonas do Nascimento Silva	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-20	
<b>CAPÍTULO XXI</b>	<b>258</b>
<b>PRÁTICAS METODOLÓGICAS PARA A INCLUSÃO DE ALUNOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS</b>	
Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes; Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas; José Antonio da Silva; Fernanda dos Santos Martins de Melo.	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-21	
<b>CAPÍTULO XXII</b>	<b>268</b>
<b>REFLEXÃO SOBRE CAMINHOS PARA A APRENDIZAGEM DE MÚSICA EM IGREJAS EVANGÉLICAS, A PARTIR DOS ESTUDOS PRODUZIDOS NO BRASIL</b>	
Aldo Aires da Silva	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-22	
<b>SOBRE OS ORGANIZADORES</b>	<b>279</b>
<b>SOBRE OS AUTORES</b>	<b>281</b>
<b>ÍNDICE REMISSIVO</b>	<b>288</b>

## CAPÍTULO XVI

### **O DESAFIO DA INSERÇÃO DO ENSINO DE MÚSICA EM ESCOLAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA E A FORMAÇÃO DE PROFESSORES: UM OLHAR PARA DUAS ESCOLAS DO INTERIOR DO RIO GRANDE DO NORTE**

João Batista Barbosa da Penha<sup>45</sup>

DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.04-16

#### **RESUMO:**

O presente artigo se articula levando em consideração o contexto de formação de alguns professores, tendo como preocupação o desafio da inserção do ensino de música em Escolas de Educação Básica e a maneira que tal ensino dialoga com a formação de alguns professores. Houve a necessidade de ampliar esse tipo de atividade no âmbito escolar, visto a sua importância para a formação do profissional da educação. Trata-se de um artigo em que o enfoque maior será a Educação Básica como contexto de formação, levando em consideração os desafios e perspectivas para atuação do professor em sala de aula, as demandas e os paradigmas a serem enfrentados na formação inicial. Desse modo, o ensino da música no contexto das escolas analisadas, bem como suas características, diálogos e interações com a cultura escolar merece destaque. O campo utilizado para a realização deste artigo foi o Centro de Educação Infantil Rafael Fernandes Sobral, localizado no município de Ceará-Mirim/RN e a Escola Estadual Antônio Gomes, localizada no município de João Câmara/RN. Desta forma, a escola que utiliza a música como um recurso pedagógico facilitará muito as práticas pedagógicas, integrando a diversão com o processo de aprendizagem, tornando a aula prazerosa e dinâmica. É possível perceber que a música proporciona formas de abordar outros conteúdos e atividades de forma mais interessante, ou seja, a música torna-se um auxiliar para desenvolver conteúdo das outras disciplinas.

**PALAVRAS-CHAVE:** Desafios. Música. Aprendizagem.

### **THE CHALLENGE OF INSERTING MUSIC TEACHING IN BASIC EDUCATION SCHOOLS AND TEACHER TRAINING: A LOOK AT TWO SCHOOLS INSIDE RIO GRANDE DO NORTE**

#### **ABSTRACT:**

This article is structured taking into account the context of training of some teachers, with the concern the insertion of the challenge of music education in basic education schools and the way that such teaching dialogues with the training of some teachers. There was the need to expand this type of activity in the school, since their importance for the

---

<sup>45</sup> Graduado em Música Bacharelado, licenciado em Música e especialista em Ensino de Música na Educação Básica pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN); professor de Arte no Sistema de Ensino ABC. E-mail: jbmusicp@hotmail.com

formation of professional education. This is an article in which the main focus will be the Basic Education as a training context, taking into account the challenges and prospects for teacher performance in the classroom, the demands and paradigms to be faced in the initial training. Thus, the teaching of music in the context of the analyzed schools, as well as its features, dialogues and interactions with the school culture should be highlighted. Field server for the realization of this article was the Early Childhood Center Rafael Fernandes Sobral, located in the municipality of Ceará Mirim / RN and the State School Antonio Gomes, in the municipality of João Câmara / RN. Thus, the school uses music as a pedagogical resource will greatly facilitate the teaching practices, integrating the fun with the learning process, making pleasant and dynamic class. You can see that music provides ways to address other content and more interesting activities, ie music becomes a helper to develop content from other disciplines.

**KEYWORDS:** Challenges. Music. Learning.

## INTRODUÇÃO

O presente artigo tem como tema: “O desafio da inserção do ensino de música em Escolas de Educação Básica e a formação de professores: Um olhar para duas escolas do interior do Rio Grande do Norte”.

O mesmo foi escolhido tendo em vista a formação, desafios e perspectivas do professor em sala de aula e as demandas para a formação dos mesmos. Faz-se necessário serem quebrados os paradigmas na formação inicial desses educadores e passarmos a olhar a música como parte de um projeto educativo.

Foi de grande valia os questionamentos feitos até chegar a essa temática do artigo, pois permitiram que fizéssemos relação entre teoria-prática e que tivéssemos um contato mais significativo com a atual realidade escolar. Através dele, pudemos conhecer as fragilidades no processo de ensino e aprendizagem, no que diz respeito ao ensino de música, e estudar novas possibilidades de trabalho para a atual política de formação musical.

As escolas escolhidas para pesquisa de campo foram o Centro de Educação Infantil Vereador Rafael Fernandes Sobral, localizada no centro da cidade de Ceará-Mirim, RN (atendendo exclusivamente crianças das séries iniciais da educação infantil) e a Escola Estadual Antônio Gomes, localizada no centro da cidade de João Câmara, RN (atendendo crianças e/ou adolescentes dos anos finais do ensino fundamental e ensino médio). Ambas, discutem a exigência que surgiu com a Lei nº 13.278 / 2016, que

determina que a música deve ser apresentada em quatro linguagens artísticas como conteúdo obrigatório em toda a Educação Básica. Isso quer dizer que as Escolas públicas e privadas de todo território brasileiro deveriam incluir o ensino de música em sua grade curricular até 2011. Esta lei visa a melhoria na qualidade do ensino e surge como um reconhecimento à importância desta arte para todos os níveis de ensino. O Referencial Curricular Nacional para Educação Infantil (BRASIL, 1998), no eixo Música, consta algumas orientações didáticas que enfatiza a importância da música na educação Infantil e declara que: “A linguagem musical é excelente meio para o desenvolvimento da expressão, do equilíbrio, da autoestima e autoconhecimento, além de ser um poderoso meio de integração social” (BRASIL, 1998). Por esse motivo, acreditamos que o processo de desenvolvimento da criança exige uma educação de qualidade, com professores comprometidos com seus alunos e que respeitem a forma como elas se expressam em cada fase.

A partir da inserção da música no contexto de formação, entendemos que o trabalho do educador deve ser conduzido de maneira que explore todas as possibilidades expressivas e criativas das crianças e/ou adolescentes, promovendo transformação e desenvolvimento por intermédio da música.

## **A EDUCAÇÃO BÁSICA COMO CONTEXTO DE FORMAÇÃO**

### **FORMAÇÃO E DESAFIOS PARA ATUAÇÃO DO PROFESSOR EM SALA DE AULA**

Levando em consideração os desafios e as perspectivas de atuação de um profissional em sala de aula, entendemos que é preciso que haja uma valorização maior por parte de todos os educadores, que o educador propicie esse contato mais direto e mais concreto da criança com os diferentes sons, com a música. O educador precisa ser visto como mais um meio facilitador da aprendizagem.

As crianças precisam ter experiências concretas com objetos que emitem sons, instrumentos musicais ou outros e formar um vocabulário específico para se referir a eventos sonoros. O manuseio de objetos sonoros cria situações em que será possível agrupar ou separar os sons, classificar e seriar. Além disso, devido às características temporais do som, as noções de sequência: “antes”, “agora”, “depois”; duração:

“muito tempo”, “pouco tempo”, “início”, “meio” e “final” são algumas das aprendizagens que o trabalho com instrumentos musicais propicia. (CRAIDY; KAERCHER, 2001, p. 130-131).

O educador deve pesquisar músicas que despertem nas crianças e/ou adolescentes o verdadeiro significado daquilo que os mesmos almejam. Na verdade, quando esses educadores buscam essas canções, esses objetivos, os educandos despertam cada vez mais o interesse pelas atividades.

Pelo contexto de formação dos educadores hoje e pelas análises feitas nas escolas que serviram de campo de observação, percebe-se que os não-especialistas, que se propõem a trabalhar alguns dos conteúdos de música, o fazem de forma superficial, pois não se consideram preparados para lidar com o universo tão complexo. Por isso, entendemos que a polivalência privilegia as artes visuais em detrimento das outras áreas, fazendo com que a formação deixe lacunas nas perspectivas dos educadores.

Um outro agravante nesta condição de polivalência do professor de arte está relacionado ao fato de não raramente, privilegiar atividades que pretensamente trabalham a linguagem visual, ou melhor, as artes plásticas, infeliz herdeira de vários manuais que ensinam trabalhos artesanais com materiais diversos, pinturas em tecidos e desenhos. (SANTOS, 2007, p. 57).

## **A MÚSICA NAS ESCOLAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA: PERSPECTIVAS**

Quando consideramos a música como sendo prática de um projeto educativo estamos automaticamente assumindo que somos capazes de criar posturas dinâmicas e interativas, podendo despertar assim o interesse de nossos alunos. A aprendizagem se torna mais fácil quando estamos todos juntos e quando se trabalha com ludicidade, grande parte das vezes, se torna mais atrativa para ambos.

O mundo contemporâneo tem trazido enormes questionamentos quanto ao papel dos profissionais de educação, exigindo, por isso, sua redefinição. A revisão do papel desses profissionais na educação básica tem buscado contribuições nas novas concepções sobre a educação, nas teorias mais atuais de desenvolvimento e aprendizagem. O impacto da tecnologia da informação e das comunicações sobre os processos de ensino e de aprendizagem também tem contribuído para esse repensar. A necessidade de novas metodologias, técnicas e materiais de apoio são, do mesmo modo, um desafio. (ROEDER, 1997, p. 45).

Sendo assim, é notório que alguns cursos de formação têm apresentado dificuldades, quanto à preparação dos profissionais na área da música. As novas demandas tornam imprescindível a revisão dos paradigmas de formação dos profissionais para educação básica.

Faz-se necessário refletir acerca de vários paradigmas que precisam ser mudados, dentre eles, o de refletir sobre a distância entre a formação profissional acadêmica e o trabalho. Isto significa que os professores estão inseridos em uma cultura científica com base em ciências humanas e sociais no que se refere à educação, a capacidade de realizar pesquisas e análises de situações educativas de ensino e o exercício da docência em contextos institucionais escolares. Portanto, pode-se afirmar que nada está pronto, que este é um momento no processo de redefinição. O educador deve se colocar na posição de eterno aprendiz que busca uma formação profissional contínua.

Cabe impreterivelmente aos educadores a difícil tarefa de apontar caminhos institucionais para enfrentarmos as novas demandas do mundo contemporâneo, com competência do conhecimento, com profissionalismo ético e consciência política.

## **O ENSINO DE MÚSICA NO CONTEXTO DAS ESCOLAS: CARACTERÍSTICAS, DIÁLOGOS E INTERAÇÕES COM A CULTURA ESCOLAR**

### **A REALIDADE DO ENSINO DE MÚSICA NAS ESCOLAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA**

A fim de investigar a realidade do ensino de música nas escolas de educação básica, utilizamos como objeto de pesquisa o Centro de Educação Infantil Vereador Rafael Fernandes Sobral, situado na Rua Luiz Lopes Varela, Centro, Ceará-Mirim, RN. A escola em questão dispõe de um espaço razoável, composto por secretaria, sala para professores, cinco salas de aula, sendo uma para cada nível da educação infantil, cozinha, pátio que é utilizado para eventos da escola e distribuição dos lanches, *playground*, dois banheiros para os alunos e um para os funcionários. Como instrumentos de coleta de dados, foram utilizados dois questionários, um direcionado à gestora e o outro a uma professora da educação infantil, tendo em vista esta ser uma opção relevante em

decorrência do pouco tempo disponível para a aplicação e desenvolvimento dos objetivos específicos.

Ao analisar a turma do nível III da Educação Infantil, a turma da professora J. F. M., iniciamos um período de observação que durou aproximadamente uma semana. A educadora pesquisada segue uma rotina, que começa no acolhimento dos alunos, seguida da roda de conversa e recebimento das atividades orientadas para casa. Passado este momento ela distribuía as atividades para serem feitas em sala de aula e quando terminavam lanchavam e saíam para o intervalo. Logo em seguida, eles retornam para sala, e formam um círculo, onde cantam, dançam e fazem gestos. Os alunos ficaram bem à vontade com a professora e pareciam se divertir com as músicas e gestos que ela ensinava para eles; algumas músicas eles já conheciam. Após este momento de descontração a professora distribuía as atividades para serem realizadas em casa e colocava um cesto de brinquedos, para eles brincarem enquanto aguardavam o retorno para seus lares.

A música é usada como meio para outros conhecimentos no Centro de Educação Infantil Vereador Rafael Fernandes Sobral. Como citado em entrevista pela atual gestora, a professora da educação infantil J. F. M. mencionou que trabalha música em sala de aula com seus alunos. Durante o período de observação, é perceptível que o ensino da música não tem atingido resultados satisfatórios e que há muito mais a ser ensinado do que apenas canções e coreografias. Os educandos precisam ter atividades que explorem o universo musical e toda riqueza que ele pode oferecer.

Dando continuidade, houve a entrevista com a gestora A. C. B. M. G.. Perguntamos se a música está inserida no currículo da escola, e ela respondeu que

Sim, a música está inserida no currículo oficial da nossa instituição; todavia, alguns profissionais do magistério ainda não a veem como instrumento riquíssimo e facilitador do processo ensino-aprendizagem, à medida que não a utiliza para atingir objetivos específicos, ficando, na maioria das vezes, para preencher um tempo ocioso ou apenas para divertir as crianças.

Essa resposta proferida pela gestora foi de fato bem preocupante. Infelizmente, isso acontece em muitas escolas, a música é vista como entretenimento para as crianças e não como parte de um projeto educativo. Em seguida, se a escola incentiva o uso da música na sala de aula. A resposta foi “Sim, pois o tema movimento, no qual está inserida

a música, compõe o referencial curricular nacional para a educação infantil (RCNEI) e é base para o nosso planejamento. Desta forma, durante os planejamentos bimestrais a coordenação incentiva e dá subsídios necessários para a realização deste trabalho”.

A terceira pergunta foi “como a música auxilia o desenvolvimento cognitivo do aluno?” Ela respondeu bem confiante que “A música auxilia no desenvolvimento integral do ser, ou seja, no aspecto cognitivo, afetivo, motor e social”.

Contudo, como objeto de pesquisa, analisamos a Escola Estadual Antônio Gomes, situada na Rua Elza Bitencourt, 129, Centro, João Câmara, RN. A escola em questão dispõe de um espaço bem abrangente, composto por diretoria, secretaria, sala para professores, sala de informática, sala de arquivo, doze salas de aula, sendo uma para cada nível da educação básica (Ensino Fundamental e Ensino Médio), cozinha, pátio, quadra de esportes, sala de vídeo e três banheiros. Como instrumentos de coleta de dados, foram utilizados questionários e entrevistas, bem como a participação em aulas práticas.

No primeiro momento, a preocupação maior estava centrada em traçar um perfil das turmas e entrevistar a professora de artes para compreender em que estava pautado o seu entendimento sobre a inserção da música no contexto de formação. A professora V.M.A., formada em artes com habilitação em dança há três anos, e há dois trabalha com adolescentes dos anos finais do ensino fundamental. A turma pesquisada (9 ano B) é composta por 19 alunos. As perguntas dirigidas à professora eram inerentes ao tema pesquisado.

A primeira foi “Em sua opinião a música contribui para a aprendizagem dos alunos?”. Ela respondeu que “A música é muito importante na primeira infância, e deve ser explorada de diferentes formas e em diferentes situações, levando a criança a desenvolver a linguagem oral, desenvolver o esquema corporal e perceber as diferenças rítmicas”.

Em seguida perguntamos de que maneira ela insere a música na sala de aula. Ela respondeu “Na verdade, organizamos os bimestres de acordo com a necessidade das turmas. Geralmente, o primeiro bimestre reservamos para trabalhar com a dança, segundo bimestre com a música e o terceiro e o quarto com artes visuais”.

Desse modo: “Quais as vantagens e desvantagem de se trabalhar a música na sala de aula?”. A resposta foi

Tem que se ter cuidado para que a música não fique banalizada pelas crianças, por isso é bom sempre mudar o repertório, mostrar vários tipos de músicas para que não se torne banal ou enjoativo. Tendo esse discernimento, pode abusar a vontade da música, pois como já citei, ela ajuda e muito no desenvolvimento das crianças.

Por fim, que reação às crianças esboçam ao entrarem em contato com a música. Ela respondeu: "De alegria, curiosidade (pelos gestos), de liberdade". O ápice de nossa entrevista foi quando pudemos levar os alunos à sala de vídeo em que os mesmos organizados em pequenos grupos expuseram um pouco das músicas e das danças tradicionais em cada estado do Rio Grande do Norte. A apresentação musical do coco de roda impressionou a todos.

Percebe-se que em ambas as escolas, tanto a gestora quanto as professoras, reconhecem a importância da música para o desenvolvimento da criança, e, segundo a gestora, ela faz parte do currículo da escola, embora reconheça que existam dificuldades nesse aspecto. As professoras se esforçam, trabalham a música do jeito que aprenderam, com canções acompanhadas de gestos e acreditam que o que está sendo passado para as crianças é o suficiente (principalmente na educação infantil).

Porém, isto serve apenas como mais uma atividade recreativa, visando apenas preencher o tempo. O que deve ser constatado é que em algumas instituições o ensino da música se apresenta voltado apenas a algumas brincadeiras de rodas e são utilizadas de forma improvisada sem nenhuma finalidade. Segundo o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (BRASIL, 1998), a música implica tanto gesto como movimento, e se não houver a combinação sonora, pouco será seu valor no contexto musical.

O trabalho com a linguagem musical pode ser muito divertido e rico, caso seja adequada às atividades de acordo com a necessidade dos alunos. Conhecendo razoavelmente as fases de desenvolvimento da criança e confiando nas suas potencialidades e na capacidade criativa de cada um, o resultado será realmente satisfatório. Através da musicalização, o educador cria um ambiente favorável para que seus alunos aprendam com entusiasmo. Ao que tudo indica, é importante que o educador

propicie um ambiente rico na diversidade de materiais e estimule a criança a manuseá-los constantemente, e esses materiais devem ser trabalhados em atividades significativas.

Podemos constatar que ela faz parte da história de toda criança, mas é na escola que as suas experiências são vividas mais intensamente, como recurso para aprendizagem. Ao se iniciar na educação escolar, as atividades musicais se constituem no fator mais importante para a sua socialização. Explorar a musicalidade na sala de aula é uma forma de despertar a sua capacidade musical e de desenvolver os aspectos cognitivo, emocional e social de sua formação. Atividades musicais enriquecem os conteúdos disciplinares à medida que estimula a participação dos alunos, assim, as aulas passam a ser mais interessantes e agradáveis, e não cansativas e enfadonhas. O professor tem maiores condições de manter a disciplina da classe e de promover a aprendizagem de seus alunos sem exigir demais, respeitando cada etapa da criança, fazendo com o que se sintam motivadas, seguras e tranquilas em suas realizações.

Neste sentido Brito (2004, p. 54) ressalta que:

O professor deve atuar sempre como animador, estimulador, provedor de informações e vivências que irão enriquecer e ampliar a experiência e o conhecimento das crianças, não apenas do ponto de vista musical, mas integralmente, o que deve ser o objetivo prioritário de toda proposta pedagógica, especialmente na etapa da Educação infantil.

O educador pode mediar a música no sentido de contribuir para o processo de ensino/aprendizagem, utilizando seus vários níveis, desde a socialização até o gosto musical da criança.

## **A INSERÇÃO DA MÚSICA NO CONTEXTO DE FORMAÇÃO: OS RESULTADOS**

Para se obter um resultado satisfatório no processo do ensino da música, é importante que o educador faça essa inserção da música no contexto de formação, pois todo trabalho bem orientado resulta em crescimento de competências e habilidades. Sendo assim, a música valorizada pelo professor resulta em um trabalho rico que envolve a interação com o outro, preparando-o para a vida. Desta forma, a escola que utiliza a música como um recurso pedagógico facilitará muito as práticas pedagógicas, integrando a diversão com o processo de aprendizagem, tornando a aula prazerosa e dinâmica. É

possível perceber que a música proporciona formas de abordar outros conteúdos e atividades de forma mais interessante, ou seja, a música torna-se um auxiliar para desenvolver conteúdos das outras disciplinas. Trabalhar, hoje, música na Educação Básica é garantir que futuramente nossos alunos não tenham dificuldade de aprendizagem ocasionada pelo medo e timidez, e inserir a música na educação infantil é um meio de preparar os alunos para o futuro.

Pode-se concluir que a música permite à criança desenvolver a criatividade, exercitar a capacidade motora, a linguagem e a concentração, além de despertar a curiosidade, o que possibilita que descubra pouco a pouco suas próprias capacidades de adquirir seu próprio conhecimento. Segundo Rosa (1990, p. 17), "as atividades do ensino da música devem oferecer à criança a vivência de fatos musicais, a fim de garantir que ela possa utilizar realmente essa linguagem musical".

Enfim, a música pode ser inserida nas mais diversas atividades do cotidiano, cabe ao educador planejar as atividades com aulas que despertem a imaginação e criatividade da criança, auxiliando na construção do conhecimento e desenvolvimento humano.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Sendo assim, fazendo uma análise mediante tudo o que foi exposto, percebemos que várias áreas do conhecimento podem e devem ser exploradas a partir da musicalização, principalmente no que se concerne à Educação Básica, pois a música mexe com o imaginário infantil e ajuda a criança a se reconhecer e a se orientar melhor no mundo. Atende diferentes aspectos do desenvolvimento humano e pode ser considerada um agente facilitador do processo de ensino e aprendizagem. Porém, não podemos esquecer que para isso acontecer é preciso investir em formação continuada para os professores e em materiais de apoio pedagógico necessários a essas atividades.

Diante do mencionado, conclui-se que a música inserida no contexto didático da escola é importante em vários sentidos, principalmente quando se pretende formar cidadãos críticos, atuantes e conscientes. Para Snyders (1992), a função mais evidente da escola é preparar os alunos para o futuro, para a vida adulta e suas responsabilidades. Ele

comenta que, de início, isso pode parecer aos alunos como um remédio amargo que eles precisam engolir para assegurar, num futuro bastante indeterminado, uma felicidade bastante incerta. Então, concluímos que a música pode contribuir para tornar esse ambiente mais alegre e favorável à aprendizagem, afinal:

Propiciar uma alegria que seja vivida no presente é a dimensão essencial da pedagogia, e é preciso que os esforços dos alunos sejam estimulados, compensados e recompensados por uma alegria que possa ser vivida no momento presente. (SNYDERS, 1992, p. 14).

A partir das observações realizadas, constatamos que nas escolas que serviram como objeto de pesquisa, o ensino da música deve mudar significativamente. Esperamos que as mesmas sejam úteis para as pessoas interessadas em compreender a importância da música para o crescimento intelectual, afetivo e psicológico das crianças, que os professores sintam-se motivados a continuar esse projeto, pois, para se ter uma educação de qualidade, é preciso profissionais dispostos, criativos e comprometidos com o que fazem, e que, a partir desta iniciativa, outros projetos surjam com o objetivo de envolver a musicalização, promovendo assim mudanças em favor da Educação Básica.

### **QUESTIONÁRIO 1 – APLICADO NO CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL VEREADOR RAFAEL FERNANDES SOBRAL**

A música está inserida no currículo da escola?

A escola incentiva o uso da música na sala de aula?

Como a música auxilia o desenvolvimento cognitivo do aluno?

### **QUESTIONÁRIO 2 – APLICADO NA ESCOLA ESTADUAL ANTÔNIO GOMES**

Em sua opinião a música contribui para a aprendizagem dos alunos?

De que maneira a música é inserida em sala de aula?

Quais as vantagens e desvantagem de se trabalhar a música na sala de aula?

### **REFERÊNCIAS**

BRASIL. **Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil**. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília/DF: MEC/SEF, v. 3, 1998.

BRITO, T. A. de. **Música na educação infantil**: propostas para a formação integral da criança. 2 ed. São Paulo: Petrópolis, 2003.

CRAIDY, Carmem; KAERCHER, Gládis E. **Educação infantil**: para que te quero? São Paulo: Artmed, 2001.

ROEDER, Nokia. **Uma comparação entre os instrumentos de persuasão e os instrumentos de sucata no processo de musicalização**. 1997. 45 pp. Monografia (Especialização) Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 1997.

ROSA, N. S. S. **Educação musical para a pré-escola**. São Paulo: Ática, 1990.

SNYDERS, G. **A escola pode ensinar as alegrias da música?** 2. ed. São Paulo: Cortez, 1994.

SANTOS, W. T. dos. **Educação Musical e Formação de Professores**. Revista científica/FAP, ISSN/ISBN: 16794915. 2007.

## SOBRE OS ORGANIZADORES

**PAIVA, Luciano Luan Gomes:** Diretor de Arte na Editora Amplamente Cursos, coordenando toda a produção visual e ações de publicidade nas redes sociais e site da empresa. No campo da Educação, atua como Coach Educacional, Palestrante, Ministrante de Oficinas (presenciais e on-line), Tutor a Distância na Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN) e Professor de Música em múltiplos contextos. Como pesquisador, tem feito estudos sobre Aprendizagem mediada por Tecnologias Digitais sob a ótica da Complexidade; Formação Docente no âmbito das Tecnologias Digitais; e Mediação Pedagógica no Ciberespaço. Também é membro do Grupo de Estudos e Pesquisa em Música (GRUMUS-UFRN). Tem formação acadêmica, como Mestre em Música (com ênfase em Educação Musical) pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Especialista em Tecnologias Educacionais e Educação a Distância pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia (IFRN). Licenciado em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6192-6075>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0772088747598226>. E-mail: [luciano.90@hotmail.com](mailto:luciano.90@hotmail.com).

**FREITAS, Dayana Lúcia Rodrigues de:** Mestra em Ciências da Educação pelo Centro de Educação Continuada e Aperfeiçoamento Profissional (CECAP). Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Especialista em Tecnologias Educacionais e Educação a Distância pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Metodologia do ensino de Biologia e Química pelo Instituto Pedagógico de Minas Gerais (IPEMIG/MG). Especialista em Educação Ambiental e Geografia do semiárido pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Ensino de Ciências Naturais e Matemática pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Língua Portuguesa, Matemática e Cidadania pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Graduada em Licenciatura Plena em Biologia pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Técnica em Meio Ambiente pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC/RS). Palestrante. Pesquisadora. Professora e Orientadora de cursos de Pós-Graduação e Graduação em instituições da rede privada em Macau/RN. Professora; Orientadora de TCC e Orientadora de Estágio Curricular Supervisionado da Escola Técnica Fanex Rede de Ensino – Macau/RN. Professora da Educação Básica do município de Guamaré/RN. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5355-3547>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5122671799874415>. E-mail: [dayannaproducoes@gmail.com](mailto:dayannaproducoes@gmail.com).

**FERNANDES, Caroline Rodrigues de Freitas:** Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Pós-graduanda em Educação Inclusiva pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Graduada em Licenciatura em História pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Graduada em Licenciatura Plena em Pedagogia pela Faculdade UNOPAR. Técnica em Contabilidade pelo Centro de Educação Integrada Monsenhor Honório (CEIMH). Atuou como professora da Rede Pública em Macau/RN. Atuou como professora da Escola

Técnica Fanex Rede de Ensino – Macau/RN. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9198-6746>.  
Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5956672837215695>. E-mail: [caroline\\_brum2005@hotmail.com](mailto:caroline_brum2005@hotmail.com).

## **SOBRE OS AUTORES**

**AGRELLA, Antônia Santos:** Pedagoga e professora de língua portuguesa na empresa Senac Idionas- RR. Concluiu o ensino fundamental na escola Estadual Padre Calleri e ensino médio na escola Estadual Dom José Nepote no ano de 2003. Formou-se em licenciatura plena em pedagogia pela faculdade de Ciências, Educação e Teologia do Norte do Brasil (2016), obteve especialização em Pós-graduação em Gestão Escolar, pela Faculdade de Ciências, Educação e Teologia do Norte do Brasil, 2017. Assim, como Graduação em letras língua portuguesa pelo Centro Universitário Unifacvest (2020), Especialização em pós-graduação lato Sensu em Ensino Religioso pela Faculdade de Educação São Luís, Fesl, Jaboticabal, Brasil. Atualmente está cursando de Psicopedagogia Institucional Clínica e Educação Especial pelo Centro universitário Favoni, tem experiência na área de Letras, com ênfase em língua portuguesa. Foi monitora no programa do Governo Federal (Mais novo Educação 2017-2018) na Escola Estadual Buriti e na Escola Estadual Carlos Dumond de Andrade na cidade de Boa vista -RR. Atualmente é professora de Língua portuguesa na empresa Senac RR. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0459179128875578>. E-mail: [antonia.agrella37@gmail.com](mailto:antonia.agrella37@gmail.com)

**ALMEIDA, Kelledaiane Cristina Cantuário:** Graduada em Pedagogia pela UNDB – Centro Universitário; Pós-graduada em Orientação Educacional, Supervisão e Gestão Escolar pela Faculdade Santa Fé; Pós-graduada em Docência do Ensino Superior pela Universidade Anhanguera-UNIDERP. Professora efetiva da Rede Municipal de Educação de São Luís-MA. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5602-3987>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7241980593357603>

**ANA, Márcio de Freitas Santa:** Mestre em Ciências e Tecnologias de Materiais pela Instituição UEZO. Instituição: (CEDERJ). E-mail: [ciedistancia@gmail.com](mailto:ciedistancia@gmail.com)

**ANA, Roseli da Conceição Silva de Freitas Santa:** Graduanda em Engenharia de Produção, pela Instituição Estácio de Sá. Instituição: (instituição onde trabalha atualmente). E-mail: [roseli.rose2016@gmail.com](mailto:roseli.rose2016@gmail.com)

**ANJOS, Josiane Guimarães dos:** Professora da Educação Básica. E-mail: [crisperes\\_araujo@hotmail.com](mailto:crisperes_araujo@hotmail.com)

**ARAÚJO, Cristiane Beserra Peres:** Professora da Educação Básica. E-mail: [crisperes\\_araujo@hotmail.com](mailto:crisperes_araujo@hotmail.com)

**CAMPOS, Luiz Henrique Bicalho:** Instituto Federal de Minas Gerais - campus São João Evangelista; <http://lattes.cnpq.br/2579025761205852> E-mail: [campos.luiz.henrique.bicalho@gmail.com](mailto:campos.luiz.henrique.bicalho@gmail.com)

**CAVALCANTE, Rozilene de Souza:** Professora da Educação Básica. E-mail: [rozilenevalcante@hotmail.com](mailto:rozilenevalcante@hotmail.com)

**CRUZ, Marinalva Ferreira:** Mestre em Ciência da Educação pela Universidad San Lorenzo - UNISAL. Especialista em Educação Especial e Educação Inclusiva – UNINTER e Gestão do Trabalho Pedagógico: Administração, Orientação e Supervisão – FACINTER. Licenciatura Plena em Pedagogia pela Universidade Estadual de Roraima (UERR) e Licenciatura Plena em Educação Física pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Roraima (IFRR). E-mail: ferreiranalva@hotmail.com.

**DAMASCENA, Claudia Cândida da Silva:** Professora da Educação Básica. E-mail: damascena.claudia73@gmail.com

**DAMIANO, Marcelo:** Graduado em Educação Física pela Escola de Educação Física de São Carlos (1997) e Pedagogia pela Universidade de Franca (2016). Especialista em Gestão Ambiental e Ecogestão pela Universidade Paulista (2020). Com graduação em andamento em Gestão Ambiental pela Universidade Paulista, Mestre pelo no Programa de Pós-Graduação em Rede Nacional para Ensino das Ciências Ambientais -USP- São Carlos, e atualmente é professor de educação básica II - Secretaria da Educação do Estado de São Paulo. E-mail: marckdamiano@gmail.com. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2562053852083065> marcelodamiano@usp.br

**FERNANDES, Caroline Rodrigues de Freitas:** Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Pós-graduanda em Educação Inclusiva pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Graduada em Licenciatura em História pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Graduanda em Licenciatura Plena em Pedagogia pela Faculdade UNOPAR. Técnica em Contabilidade pelo Centro de Educação Integrada Monsenhor Honório (CEIMH). Atuou como professora da Rede Pública em Macau/RN. Atuou como professora da Escola Técnica Fanex Rede de Ensino – Macau/RN. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9198-6746>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5956672837215695>. E-mail: caroline\_brum2005@hotmail.com.

**FIGUEIREDO, Maria Fernanda de Lima:** Professora da Educação Básica. E-mail: mariafernanda0804@outlook.com

**FILHO, João Batista Bento:** Professora da Educação Básica. E-mail: jbbento01@gmail.com

**FIRMINO, Helena Maria dos Santos:** Mestranda em Ciências da Educação, FACEM, 2021. E-mail: helenaprof69@gmail.com

**FREITAS, Dayana Lúcia Rodrigues de:** Mestra em Ciências da Educação pelo Centro de Educação Continuada e Aperfeiçoamento Profissional (CECAP). Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Especialista em Tecnologias Educacionais e Educação a Distância pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Metodologia do ensino de Biologia e Química pelo Instituto Pedagógico de Minas Gerais

(IPEMIG/MG). Especialista em Educação Ambiental e Geografia do semiárido pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Ensino de Ciências Naturais e Matemática pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Língua Portuguesa, Matemática e Cidadania pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Graduada em Licenciatura Plena em Biologia pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Técnica em Meio Ambiente pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC/RS). Palestrante. Pesquisadora. Professora e Orientadora de cursos de Pós-Graduação e Graduação em instituições da rede privada em Macau/RN. Professora; Orientadora de TCC e Orientadora de Estágio Curricular Supervisionado da Escola Técnica Fanex Rede de Ensino – Macau/RN. Professora da Educação Básica do município de Guamaré/RN. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5355-3547>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5122671799874415>. E-mail: [dayannaproducoes@gmail.com](mailto:dayannaproducoes@gmail.com).

**GREGORIO, Maria Ilza:** Professora da Educação Básica. E-mail: [ilzagregorio@bol.com.br](mailto:ilzagregorio@bol.com.br)

**ICHIBA, Rafaela Bruno:** Possui graduação em Pedagogia pela Universidade Federal de São Carlos (2010). Atualmente é Prof. da Rede Municipal de Educação de São Carlos. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2304604535273808>. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7168-9317>. E-mail: [rafaela.ichiba@usp.br](mailto:rafaela.ichiba@usp.br)

**LAU, Peuris Frank Rodrigues:** Doutor em Ciência da Educação pela Universidade Politécnica y Artística do Paraguai – UPAP (2020). Mestrado Profissional em Ensino de Ciências pela Universidade Estadual de Roraima – UERR (2014). Especialista em Gestão Escolar pela Faculdade de Ciências, Educação e Teologia do Norte do Brasil – FACETEN (2005). e Especialista em Docência do Ensino Superior pela Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ (2002). Bacharel Ciências Biológicas pela Universidade Federal de Roraima – UFRR (1998). E-mail: [franklau.bv@hotmail.com](mailto:franklau.bv@hotmail.com)

**LEMOS, Karina Dutra de Carvalho:** Instituto Federal de Minas Gerais - campus São João Evangelista; <http://lattes.cnpq.br/9520732903215220> E-mail: [karina.dutra@ifmg.edu.br](mailto:karina.dutra@ifmg.edu.br)

**LIMA, Patrícia Lays Dias de Souza:** Graduada em Pedagogia pela Universidade Federal de Campina Grande (UFCG); Pós-graduada em Gestão, orientação e supervisão escolar pela UniBF; Pós-graduada em Educação infantil, anos iniciais e psicopedagogia pela UniBF; Professora efetiva da Educação Infantil da Secretária Municipal de Guarabira- Paraíba.

**MACEDO, Vander Cardoso de:** Instituto Federal de Minas Gerais - campus São João Evangelista; Lattes: <http://lattes.cnpq.br/746619447161959>. E-mail: [vandermacedo23@gmail.com](mailto:vandermacedo23@gmail.com)

**MARTINS, Aline Ramos:** Licenciada em Pedagogia pela Universidade Federal do Pará (2004), Graduação e Artes Visuais (2015) Universidade Metropolitana de Santos, Graduação em História (2017) Universidade Metropolitana de Santos. Especialista em Educação Infantil pela Universidade Católica de Goiás (2006), Especialista em Psicopedagogia Clínica e Institucional (2011) Centro Universitário Central Paulista, Especialista em Educação Especial (2014) Universidade Cândido Mendes, Especialista em Gestão Escolar: administração, supervisão e orientação (2019) Universidade Cândido Mendes. Mestre pelo Programa de Pós- Graduação em Rede Nacional para o Ensino das Ciências Ambientais - USP - São Carlos e atualmente exerce a função de professora efetiva do Estado de São Paulo. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8604691384555369>. E-mail: [alineram@usp.br](mailto:alineram@usp.br)

**MATA, Julielma Melo De Freitas da:** Professora da Educação Básica. E-mail: [julielma\\_guerreira@hotmail.com](mailto:julielma_guerreira@hotmail.com)

**MATTOS, Dario de:** Possui graduação em Letras pelo Centro Universitário Internacional (2021). cursando pós graduação em Metodologia do Ensino na Educação Superior pelo Centro Universitário Internacional (2021). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3429593257175956>. Lattes: E-mail: [dariodemattos@outlook.com](mailto:dariodemattos@outlook.com)

**MELO, Fernanda dos Santos Martins de:** Professora da Educação Básica. E-mail: [fernandasantmartins21@gmail.com](mailto:fernandasantmartins21@gmail.com)

**MELO, Marycelia Bastos da Silva:** Mestranda em Ciências da Educação, FACEM, 2021. E-mail: [marycelia\\_bastos@hotmail.com](mailto:marycelia_bastos@hotmail.com)

**MORAIS, Silvana Cavalcanti Leal:** Licenciada em Pedagogia - Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Especialista em Coordenação Pedagógica - Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Especialista em Inclusão Escolar: necessidades educativas especiais - Faculdades Integradas de Patos (FIP), Mestranda em Educação - Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). Supervisora Educacional da Secretaria Municipal de Educação de Campina Grande-PB. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4156557068933260>

**MUSETTI, Karen Cristina Pinheiro:** Licenciada em Pedagogia pela Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" - UNESP Araraquara (2008). Especialista em Educação Infantil pela Universidade da Cidade de São Paulo- UNICID (2011), Especialista em Ensino Lúdico pela Faculdade de Educação São Luís (2017), Especialista em Alfabetização e Letramento pela Faculdade de Educação São Luís (2017). Com graduação em andamento em Licenciatura em Letras, Educação Física e Matemática pela IBRA- Instituto Educacional e atualmente exerce a função de professora do quadro efetivo de Educação Infantil (desde 2009) pela Prefeitura Municipal de São Carlos. E-mail: [karen.musetti@professor.saocarlos.sp.gov.br](mailto:karen.musetti@professor.saocarlos.sp.gov.br)

**OLIVEIRA, Carlos Alberto da Silva:** Mestre em Ciência da Educação pela Universidade Politécnica e Artística do Paraguai - UPAP. Graduado em Geografia pela

Universidade Federal de Roraima - UFRR e Direito - Faculdade Estácio da Amazônia - ESTÁCIO/RR. E-mail: [ca1091055@gmail.com](mailto:ca1091055@gmail.com)

**OLIVEIRA, Cláudio Henrique Veríssimo de:** Especialista em História do Rio Grande do Norte pela UNP e Gestão Educacional pela UniCesumar. E-mail: [claudiounp@yahoo.com.br](mailto:claudiounp@yahoo.com.br)

**OLIVEIRA, Clébia Georgina Lima da Silva Veríssimo de:** Mestranda em Ciências da Educação, FACEM, 2021. E-mail: [ana.mg74@yahoo.com.br](mailto:ana.mg74@yahoo.com.br)

**OLIVEIRA, Clézia Araújo de:** Professora da Educação Básica. E-mail: [cleziaara5@gmail.com](mailto:cleziaara5@gmail.com)

**OLIVEIRA, Roneide Silva:** Professora da Educação Básica. E-mail: [roneide\\_silva@hotmail.com](mailto:roneide_silva@hotmail.com)

**OLIVEIRA, Valcilene Araújo de:** Professora da Educação Básica. E-mail: [valcilene.o@gmail.com](mailto:valcilene.o@gmail.com)

**PENHA, João Batista Barbosa da:** Graduado em Música Bacharelado, licenciado em Música e especialista em Ensino de Música na Educação Básica pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN); professor de Arte no Sistema de Ensino ABC. E-mail: [jbmusicp@hotmail.com](mailto:jbmusicp@hotmail.com)

**PEREIRA, Thâmara Kelly da Silva:** Professora da Educação Básica. E-mail: [thamara\\_silvapereira@yahoo.com.br](mailto:thamara_silvapereira@yahoo.com.br)

**ROCHA, Irene Soares da:** Doutoranda em Ciências da Educação. Mestre em Ciências de Educação. Especialista em Psicopedagogia Clínica e Institucional. E-mail: [irenerocha40@gmail.com](mailto:irenerocha40@gmail.com).

**SILVA, Aldo Aires da:** Músico profissional registrado na Ordem dos Músicos do Brasil (OMB) em com o número de inscrição 2.431/RN, trabalhou em várias Casas de Shows, Escolas de Música, Bandas e Orquestras Sinfônicas de Natal e do Rio Grande do Norte. Atualmente, professor de bateria e percussão. Possui nível superior em música (Bacharelado e Licenciatura Plena) e Pós-graduação ambos pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7246810137489086>

**SILVA, Aline Fabiane da:** Possui Formação em Magistério (nível médio), graduação em Licenciatura em Ciências Exatas pela Universidade de São Paulo (USP/ Campus São Carlos) com habilitação em Química (2009) e Matemática (2010), Licenciatura Plena em Pedagogia - Universidade Nove de Julho (2014), MBA em Gestão, Docência e Novas Metodologias - UNICEP (2018) e Mestra em Ciências pelo Programa de Pós-Graduação em Rede Nacional para o Ensino das Ciências Ambientais - PROFCIAMB/USP (2020). Participou como membro do Programa Observatório da Educação - UFSCar como professora pesquisadora (2012). Exerceu funções na Secretaria Municipal de Educação de São Carlos: Chefe de Divisão do Ensino Fundamental

(01/2013 - 11/2015), Assessora Pedagógica de Escola (11/2015 - 01/2016), Diretora do Departamento Pedagógico (03/2016 - 12/2016) e Supervisora Escolar (02/2017 - 07/2017). Atualmente é Professora I - Educação Infantil (2016) e Professora PII - Ensino Fundamental I (2009) da Rede Municipal de Ensino de São Carlos. Atuou como coordenadora local Programa Mais Educação (2012), coordenadora local/municipal do Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa - PNAIC (2013-2016), coordenadora local/municipal do Ler e Escrever - SP (2013 - 2016) e coordenadora do Centro Municipal de Extensão e Atividades Recreativas - CeMEAR (2018). Tem experiência na área de Educação, com ênfase em formação de professores, gestão educacional, educação matemática e educação ambiental. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5329921524397995>

**SILVA, Francisco Clecio Araújo:** Professora da Educação Básica. E-mail: [cleciofrancisco@yahoo.com.br](mailto:cleciofrancisco@yahoo.com.br)

**SILVA, Johnny Jonas do Nascimento:** Mestrando em Ensino/Posensino (UERN/UFERSA/IFRN). Possui Graduação em Música e Pós-Graduação em Ensino de Música em Múltiplos Contextos (UFRN), Especialista em Metodologia do Ensino de Música e Ensino de Arte e Música (UNIBF). Possui Curso técnico em Guitarra elétrica, pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Foi professor de música do Centro Suzuki de Natal, Prefeitura Municipal de Guamaré (Proarte). atualmente é integrante do curso técnico em Violão Popular da UFRN e ocupa a função de tutor a distância da Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN), com bolsa de Pós Graduação UAB/CAPES e como membro bolsista do projeto de extensão Grupo Esperança Viva (UFRN). Tem experiência como professor de Percepção Musical, Teoria Musical, Harmonia Funcional e Improvisação, Guitarra Elétrica, Violão Popular, Prática de conjunto e Composição. Trabalha com arranjo e produção musical. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Educação Musical. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0887996777227805>. E-mail: [Johnnyalfhguitar25@yahoo.com.br](mailto:Johnnyalfhguitar25@yahoo.com.br)

**SILVA, José Antonio da:** Professor da Educação Básica. E-mail: [joseantoniosilva.rn@gmail.com](mailto:joseantoniosilva.rn@gmail.com)

**SILVA, Leydiane da:** Professora da Educação Básica. E-mail: [leydiane12@outlook.com.br](mailto:leydiane12@outlook.com.br)

**SILVA, Maria do Carmo da:** Professora da Educação Básica. E-mail: [kalejorginho.rn@gmail.com](mailto:kalejorginho.rn@gmail.com)

**SILVA, Valdeci Lima da:** Possui graduação em Pedagogia pela ORG SANT ED E CULTURA - UNIVERSIDADE DE SANTO AMARO (OSEC) - (2001), pós graduação em Psicopedagogia pela Faculdade de Educação São Luís (2005) e Educação Infantil pela Universidade Cidade de São Paulo (2011). Atualmente é professora efetiva PEB I da Secretaria de Educação do Estado de São Paulo e Educação Infantil da Secretaria Municipal de Educação de São Carlos/SP. Lattes:

<http://lattes.cnpq.br/6875993147417658>. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4081-0898>.  
E-mail: [vanicemelo7@gmail.com](mailto:vanicemelo7@gmail.com)

**SIMÕES, Vanice Conceição de Melo:** Possui graduação em Pedagogia pela Org Sant Ed E Cultura - Universidade De Santo Amaro (OSEC) - (2001), pós graduação em Psicopedagogia pela Faculdade de Educação São Luís (2005) e Educação Infantil pela Universidade Cidade de São Paulo (2011). Atualmente é professora efetiva PEB I da Secretaria de Educação do Estado de São Paulo e Educação Infantil da Secretaria Municipal de Educação de São Carlos/SP. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6875993147417658>. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4081-0898>. E-mail: [vanicemelo7@gmail.com](mailto:vanicemelo7@gmail.com)

**SOUSA, Cristina Araújo de:** Possui graduação em Licenciatura em Artes Visuais pela Faculdade Mozarteum De São Paulo(2017), graduação em Letras - Inglês pela Faculdade de Direito de São Carlos(2007), graduação em Pedagogia Pela Faculdade Paulista São José (2016), especialização em Ética, Valores e Cidadania Na Escola pela Universidade de São Paulo(2013) e ensino-medio-segundo-graupela CEFAM Deputado Miguel Petrilli (2003). Atualmente é PROFESSOR I da Prefeitura Municipal de São Carlos - SP. Tem experiência na área de Educação. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0528891372371840>. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1302-6413>. E-mail: [crisazella@yahoo.com.br](mailto:crisazella@yahoo.com.br)

**SOUSA, Janicélia Bedoni de:** Mestre em Ciência da Educação - Universidad Politécnica y Artística do Paraguay - UPAP. Graduada em História pela Universidade Estadual Vale do Acaraú e Bacharel em Pedagogia pela Faculdade de Teologia de Boa Vista - FATEBOV. E-mail: [janiceliagol@gmail.com](mailto:janiceliagol@gmail.com)

**TOLEDO, Bruno de Souza:** Instituto Federal de Minas Gerais - campus Governador Valadares. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7206178125726219>. E-mail: [bruno.toledo@ifmg.edu.br](mailto:bruno.toledo@ifmg.edu.br)

**TOLEDO, Marcos Vinícius de Souza:** Instituto Federal de Minas Gerais - campus Avançado Ponte Nova; <http://lattes.cnpq.br/3135201649549035> E-mail: [marcos.toledo@ifmg.edu.br](mailto:marcos.toledo@ifmg.edu.br)

## ÍNDICE REMISSIVO

### A

Adolescência, [88](#)  
Alfabetização, [31](#), [109](#), [136](#)  
Aluno, [194](#)  
Ambiente escolar, [187](#)  
Anos Iniciais, [143](#), [258](#)  
Aprendizagem, [13](#), [60](#), [136](#), [143](#), [171](#),  
[209](#), [268](#)  
Autonomia, [78](#)

### B

Brincar, [229](#)

### C

Ciências Naturais, [171](#)  
Contexto escolar, [45](#)  
Criança, [157](#), [229](#)

### D

Dança, [45](#)  
Desafios, [209](#)  
Didática, [60](#)  
Dificuldades, [13](#)  
Dificuldades de aprendizagem, [237](#)

### E

Educação, [119](#)  
Educação à distância, [221](#)  
Educação Básica, [157](#)  
Educação brasileira, [98](#)  
Educação Especial, [237](#)  
Educação Física, [187](#)  
Educação Infantil, [31](#), [157](#), [229](#), [258](#)  
Educação musical, [249](#)  
Educando, [13](#)  
Ensino, [143](#), [171](#), [268](#)  
Ensino a distância, [249](#)  
Espaços não formais, [171](#)  
Evasão. Escola, [88](#)

### F

Formação, [109](#)

### G

Gravidez, [88](#)

### H

História, [98](#)  
História da Educação, [157](#)

### I

Igrejas protestantes, [268](#)  
Inclusão, [258](#)  
Inclusão Digital, [119](#)  
Indivíduo, [109](#)  
Informática, [119](#)  
Interdisciplinaridade, [45](#), [78](#)  
Intervenção psicopedagógica, [237](#)

### J

Jogos cooperativos, [187](#)

### L

Legado educacional, [98](#)  
Leitura, [13](#), [78](#), [136](#)  
Leitura literária, [194](#)  
Letramento, [31](#), [109](#), [136](#)  
Literatura, [194](#)  
Lúdico, [229](#)

### M

Meios Pedagógicos, [60](#)  
Música, [209](#)

### N

Novas tecnologias, [221](#)

### P

Práticas docentes, [258](#)

Práticas pedagógicas, [143](#)

Professor, [31](#), [194](#)

Psicopedagogo, [237](#)

## **R**

Recurso Tecnológicos, [221](#)

Repertório, [268](#)

## **T**

Trajetória acadêmica, [78](#)

Tutor no Ensino, [249](#)

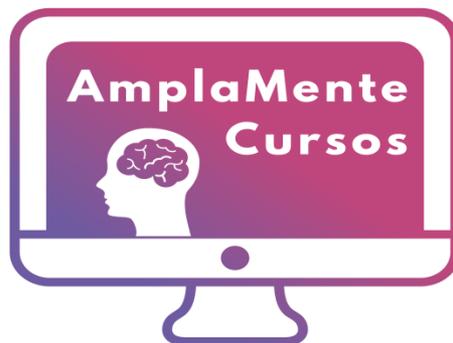
Tutoria em música, [249](#)

E-BOOK AMPLAMENTE: INCLUSÃO E LUDICIDADE NA ESCOLA  
1ª ED VOL.1 ISBN: 978-65-89928-00-3 DOI: 10.47538/AC-2021.04

E-BOOK

# AMPLAMENTE: INCLUSÃO E LUDICIDADE NA ESCOLA

1ª EDIÇÃO. VOLUME 01.



EDITORA DE LIVROS  
FORMAÇÃO CONTINUADA

## ORGANIZADORES

Luciano Luan Gomes Paiva  
Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas  
Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes

DOI: 10.47538/AC-2021.04

ISBN: 978-65-89928-00-3

 (84) 99707 2900

 @editoraamplamentecursos

 amplamentecursos

 publicacoes@editoraamplamente.com.br



Ano 2021